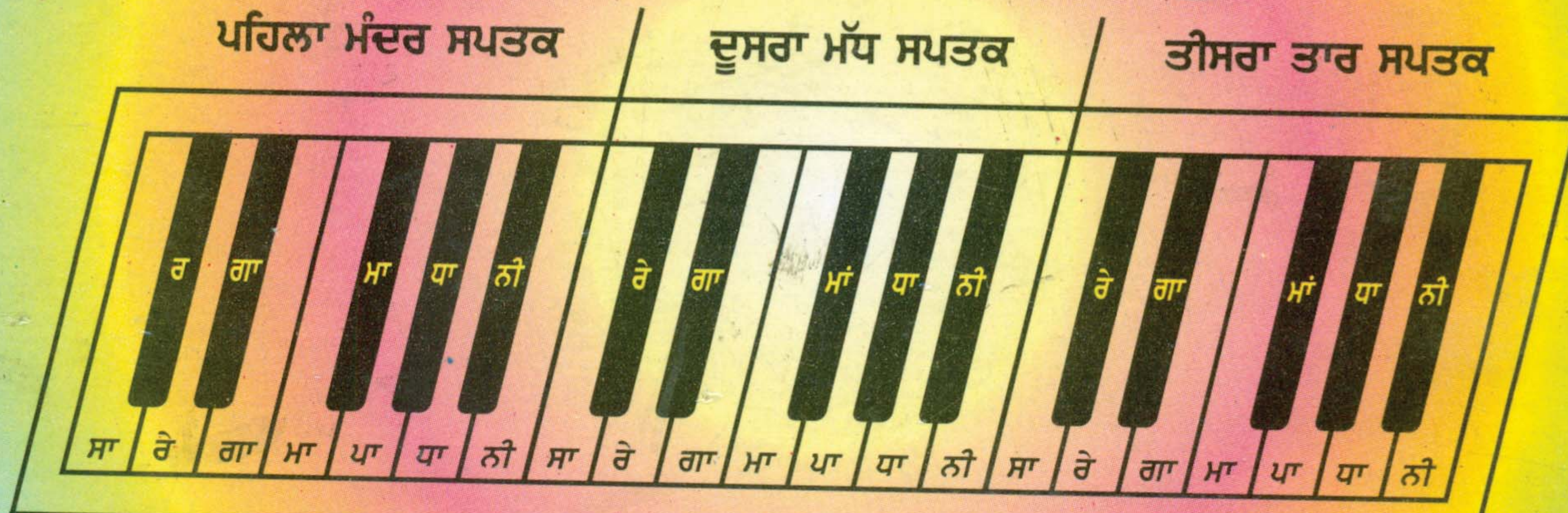
ਸਰਲ ਕੀਰਤਨ ਪ੍ਰਨਾਲੀ



ਰਚਿਤ : ਸੰਤ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਸਰਲ'

੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਗੁਰਬਾਣੀ ਗਾਵਹ ਭਾਈ ਓਹ ਸਫਲ ਸਦਾ ਸੁਖਦਾਈ ॥ (੬੨੯)

ਸਰਲ ਕੀਰਤਨ ਪ੍ਰਣਾਲਿ

ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ ਸਿਖਿਆ

ਰਚਿਤ-

ਸੰਤ ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ 'ਸਰਲ'

SANT JOGINDER SINGH SARAL

Founder of

SRI GURU NANAK KIRTAN MISSION

45, Randolph Road-Middlesex England-

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :-

ਉੱਤਮ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਾਲੇ

39, ਘੰਟਾ ਘਰ ਮਾਰਕੀਟ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

ਭੇਟਾ 40 ਰੁਪਏ

ਪੁਸਤਕ ਸੰਬਧੀ ਦੋ-ਸ਼ਬਦ

ਕਲਜੁਗ ਮਹਿ ਕੀਰਤਨ ਪ੍ਰਧਾਨਾ ।।

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਮਹਾਂਵਾਕ ਅਨੁਸਰ ਨੌਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਭਗਤੀ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁਖੈਣ, ਰਸਦਾਇਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਭਗਤੀ ਦਾ ਦਰਜਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਸ਼ਰਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਇਕਾਗਰ ਕਰਕੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਲੀਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਕੀਰਤਨ ਕੇਵਲ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਨਾਉਣਾ, ਜਾਂ ਮਾਇਆ ਦੀ ਖਾਤਿਰ ਹੀ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਸਗੋਂ ਇਹ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਵਲੋਂ ਤਰੁੱਠ ਕੇ ਬਖਸ਼ੀ ਗਈ ਅਮੋਲਕ ਦਾਤ ਦੇ ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਵਜੋਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਰਿਝਾਉਣ ਹਿੱਤ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚਲੇ ਭਾਵ ਵੱਲ ਮਨ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਤ ਕਰਕੇ ਗਾਵਿਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਐਸਾ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਭਲਾ (ਚੰਗਾ) ਅਥਵਾ ਪਿਆਰਾ ਲੱਗੇਗਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀਆਂ ਮੇਹਰਾਂ ਭਰੀ ਨਜ਼ਰ ਦਾ ਪਾਤਰ ਬਣ ਸਕੇਗਾ।

ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਮਹਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਹ ਸਮਾਗਮ ਭਾਵੇਂ ਸੰਗਤੀ ਹੋਣ ਜਾਂ ਵਿਅਕਤੀਗਤ। ਬੱਚੇ ਦੇ ਜਨਮ, ਕੁੜਮਾਈ ਜਾਂ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਦੇ ਖੁਸ਼ੀ ਭਰੇ ਸਮਾਗਮ ਹੋਣ ਜਾਂ ਮਿਰਤਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੀ ਆਤਮਿਕ ਕਲਿਆਣ ਹਿੱਤ ਇਕੱਠ ਹੋਵੇ। ਵਾਪਾਰਿਕ ਲਾਭ,

ਨੌਕਰੀ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਜਾਂ ਦੁਕਾਨ ਮਕਾਨ ਮਿਲਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਧੰਨਵਾਦ ਵਜੋਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਨ ਪਰਸੇ ਜਾਣ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਹਰ ਥਾਂ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਆਪਣਾ ਸਥਾਨ (ਪ੍ਰਭਾਵ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਗੁਰ-ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਕਿੰਨਾ ਸਤਿਕਾਰ ਹੈ।

ਕੀਰਤਨ ਸਿਖਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਤਾਂ ਕਈਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਬੱਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਬੀਣ ਉਸਤਾਦ, ਹਰ ਇਕ ਨਾ ਮਿਲਣ ਜਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੇ ਦਿਮਾਗ਼ੀ ਪੱਧਰ ਮੁਤਾਬਿਕ ਸੁਖੈਣ ਪੁਸਤਕ ਨਾ ਮਿਲਣ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤੇ ਸਿਖਾਂਦਰੂ ਦਿਲ ਛੱਡ ਬੈਠਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਅਮੋਲਕ ਦਾਤ ਤੋਂ ਵਾਂਝੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ 'ਸਰਲ' ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਧਰੂਅ ਤਾਰੇ ਵਾਂਗ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਾਰਣ ਇਹ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਲੇਖਣੀ ਅਤਿ ਸੁਖੈਣ (ਸਰਲ) ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਕੇਵਲ ਇਕ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਲਿਖਣ ਸਦਕਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵਾਜੇ ਤੇ ਵਜਾਉਣ ਵਿਚ ਔਕੜ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਤਾਲ ਵੀ ਆਮ ਪ੍ਰਚਲਤ ਵਰਤੇ ਹਨ। ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਭਾਵੁਕ ਅਤੇ ਰੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਇਤਨੀਆਂ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸੁਨਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨੋਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ। 'ਸਰਲ' ਜੀ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਕੇ ਕਈ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਰੇਡੀਓ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਕਰਕੇ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਸਦਕਾ ਹੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਮਾਰਕੀਟ ਵਿਚ ਆਈ 'ਸਰਲ' ਜੀ ਦੀ ਹਰ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਬੜੇ ਚਾਅ ਨਾਲ ਖਰੀਦਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਲਦੀ

ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਵਾਜੇ ਤੇ ਸਿੱਖਣ ਉਪਰੰਤ ਨਵੀਂ ਪੁਸਤਕ ਸੰਬੰਧੀ ਚਿੱਠੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਪੁੱਛਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਅਤੇ ਬੜੀ ਹੀ ਬੇ-ਸਬਰੀ ਨਾਲ ਉਡੀਕ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਵੈਸੇ ਤਾਂ ਸਰਲ ਜੀ ਨੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਬੇਅੰਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਇਹ ਝਰਨਾਹਟ, 'ਸਰਲ ਕੀਰਤਨ ਪ੍ਰਣਾਲੀ' (ਜਿਸ ਦੀ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਚਰੋਕਣੀ ਉਡੀਕ ਸੀ) ਵਿਚ ਅਰਦਾਸ ਬੇਨਤੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਗੁਰਪੁਰਬਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਬੰਧਸ਼ਾਂ ਲਿਖ ਕੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਵੇਰ ਫਿਰ ਮੀਲ ਪੱਥਰ ਗੱਡ ਕੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਲੋੜ ਨੂੰ ਪੂਰਿਆਂ ਕਰਕੇ ਗੁਰ-ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਗੁਰਮੁਖਿ ਬੁਢੇ ਕਦੇ ਨਾਹੀ, ਜਿਨਾ ਅੰਤਰਿ ਸੁਰਤਿ ਗਿਆਨੁ।।

(ਪੰਨਾ ੧੩੧੮)

ਦੇ ਮਹਾਂਵਾਕ ਅਨੁਸਾਰ 'ਸਰਲ' ਜੀ ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਵੀ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਸੁਯੋਗ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਹਰ ਪਲ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਨਿਭਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਨਿਤਨੇਮ, ਕਥਾ, ਕੀਰਤਨ ਅਤੇ ਸਿਮਰਨ ਕਰਨ ਕਰਾਉਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਆਪ ਜੀ, ਲੇਖਣੀ ਰਾਹੀਂ ਹੋਰ ਵੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤੱਤਪਰ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਪਾਸੋਂ ਬਹੁਤ ਅਮੋਲਕ ਖਜ਼ਾਨੇ ਮਿਲਣ ਦੀ

ਪੂਰਨ ਆਸ ਹੈ। ਸੰਗਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਦੀਰਘ ਆਯੂ ਅਤੇ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਹਿੱਤ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਤਾਂ ਕਿ ਇਹ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਜੀ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਤਨ ਮਨ ਧਨ ਰਾਹੀਂ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਸਕਣ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਵੀਰ ਹਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਜੋ ਕਿ ਸੰਤਾਂ ਵੱਲੋਂ ਮਿਲੀ ਸੰਗੀਤਕ ਖੁਸ਼ਬੋ ਨੂੰ ਸੰਗਤਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਹੋਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦੇ ਚਾਹਵਾਨ, ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪਤੇ ਤੇ ਮਿਲ ਕੇ ਜਾਂ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਸੰਗਤਾਂ ਦਾ ਦਾਸਰਾ :-
ਮਨੋਹਰ ਸਿੰਘ 'ਦਰਦੀ'
ਇੰਚਾਰਜ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੀਰਤਨ ਮਿਸ਼ਨ
ਜੰਡਿਆਲਾ ਰੋਡ, ਤਰਨ ਤਾਰਨ
ਪਿੰਨ : 143401

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੱਨ ਦੇਵ ਜੀ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੀਰਤਨ ਮਿਸ਼ਨ ਦੇ ਇੰਚਾਰਜ ਭਾਈ ਮਨੋਹਰ ਸਿੰਘ 'ਦਰਦੀ' ਵਲੋਂ ਬੜੀ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਲਗਨ ਸਹਿਤ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ, ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਲੋਂ ਵਰੋਸਾਏ ਪਵਿੱਤਰ ਸ਼ਹਿਰ ਸ੍ਰੀ ਤਰਨ ਤਾਰਨ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਇਤਿਹਾਸ ਜਾਨਣ ਹਿਤ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਹਰ ਘਰ ਵਿਚ ਹੋਣਾ ਅਤੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਤ ਤ ਕ ਰਾ

ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਵਰਤੀਆਂ ਸੰਗੀਤਕ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ

○ ਸੁਰ ਦੇ ਥਲੇ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸੁਰ ਮੰਦ੍ਰ ਸਪਤਕ ਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ:—

ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਨੀ
○	○	○	○	○	○	○

ਸੁਰ ਦੇ ਉਪਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸੁਰ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ:—

○	○	○	○	○	○	○
ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਨੀ

˘ ਅੱਧੇ ਚੰਦ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਕੋਮਲ ਸੁਰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ:—

। ਰੁ ਗੁਾ ਧੁਾ ਨੁੀ

ਮਾ ਮੱਧਮ (ਮਾ) ਤੇ ਖੜੀ ਲਕੀਰ ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ।

S ਜਿਸ ਅੱਖਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੋਵੇ ਉਸ ਅੱਖਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਲੰਮਾ ਕਰੋ ਜਿਵੇਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ **S S S** । ਏਥੇ 'ਜੀ' ਤਿੰਨ ਮਾਤਰਾਂ ਲੰਮਾ ਕਰਨਾ ਹੈ।

— ਡੈਸ਼ ਜਿਸ ਸੁਰ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਜਿੰਨੀ ਵਾਰੀ ਆਵੇ ਉਸ ਸੁਰ ਨੂੰ ਉਨੀਆਂ ਮਾਤਰਾਂ ਤੱਕ ਦਬਾਈ (ਨੱਪੀ) ਰੱਖਣਾ।

* ਜਿੱਥੇ ਫੁੱਲ ਆਵੇ ਉੱਥੇ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣਾ ਹੈ।

ਤਬਲੇ ਦੇ ਤਾਲ ਦੀਆਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ

X ਗੁਰੂ ਯਾ ਸਮ ਦੀ ਤਾਲੀ

O ਖਾਲੀ ਤਾਲੀ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ

੧. **ਪਹਿਲੀ** ਤਾਲੀ

੨. **ਦੂਸਰੀ** ਤਾਲੀ

੩. **ਤੀਸਰੀ** ਤਾਲੀ

— ਡੈਸ਼ ਸਿਰਫ਼ ਕਿਸੇ ਸੁਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਜਿਸ ਸੁਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਆਵੇ, ਉਸ ਸੁਰ ਤੇ ਉੱਨੀਆਂ ਮਾਤਰਾਂ ਠਹਿਰਣਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ:—ਸਾ ਰੇ ਗਾ - ਰੇ- - ਸਾ। ਗਾ ਅੱਗੇ ਇਕ ਡੈਸ਼ ਹੈ ਇਸ ਕਰਕੇ ਗਾ ਤੇ ਇਕ ਮਾਤਰਾ ਠਹਿਰਣਾ ਹੈ ਅੱਗੇ ਰੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਦੋ ਡੈਸ਼ ਹਨ ਇੱਥੇ ਦੋ ਮਾਤਰਾਂ ਹੋਰ ਠਹਿਰਣਾ ਹੈ।

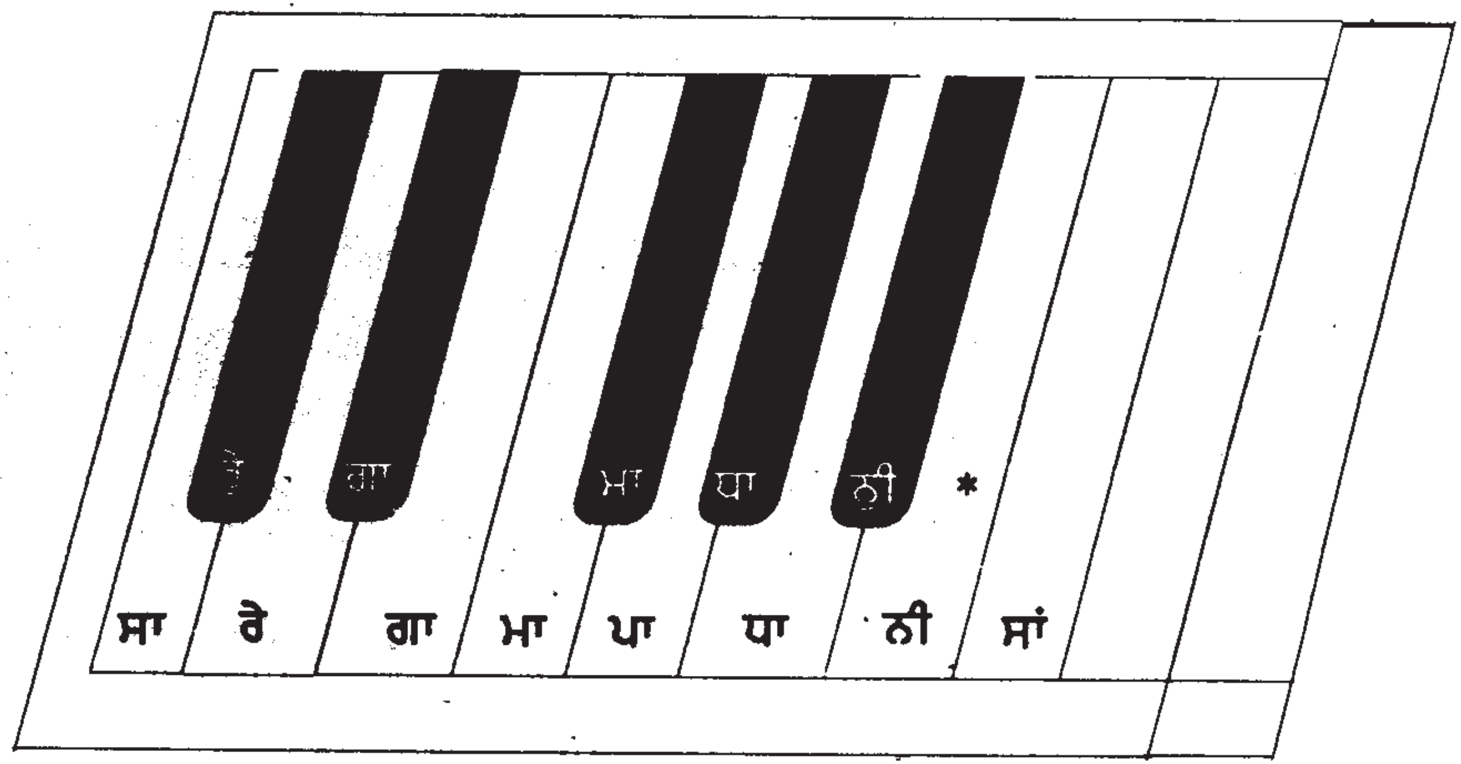
ਹਰਮੋਨੀਅਮ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਬਾਰੇ

ਹਰਮੋਨੀਅਮ ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਸਪਤਕ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਹਰਮੋਨੀਅਮ ਦੇ ਇਕ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਚਾਰ ਸੁਰਾਂ ਕੋਮਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਚਾਰ ਸੁਰਾਂ ਤੀਬਰ, ਸਾ ਅਤੇ ਪਾ ਇਕੱਲੀਆਂ। ਕੋਮਲ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਅੱਧੇ ਚੰਦ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਾ ਅਤੇ ਪਾ ਤੇ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਕੋਮਲ ਮਾ ਤੇ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਅਤੇ ਤੀਬਰ ਮਾ ਤੇ ਖੜੀ ਲਕੀਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ:—

੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨
ਸਾ	ਰੁੇ	ਰੇ	ਗੁਾ	ਗਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	ਧੀ	ਨੁੀ	ਨੀ
						|					

ਨਕਸ਼ਾ ਇਕ ਸਪਤਕ



ਤਿੰਨਾਂ ਸਪਤਕਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਨਕਸ਼ਾ ਪੰਨਾ ੧੯ ਉਪਰ

ਸਾ	ਰੁ	ਰੇ	ਗੁਾ	ਗਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	ਧਾ	ਨੁੀ	ਨੀ।	ਮੰਦਰਸਪਤਕ
o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
ਸਾ	ਰੁ	ਰੇ	ਗੁਾ	ਗਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	ਧਾ	ਨੁੀ	ਨੀ।	ਮੱਧ ਸਪਤਕ
o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o		
ਸਾ	ਰੁ	ਰੇ	ਗੁਾ	ਗਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	ਧਾ	ਨੁੀ	ਨੀ।	ਤਾਰ ਸਪਤਕ

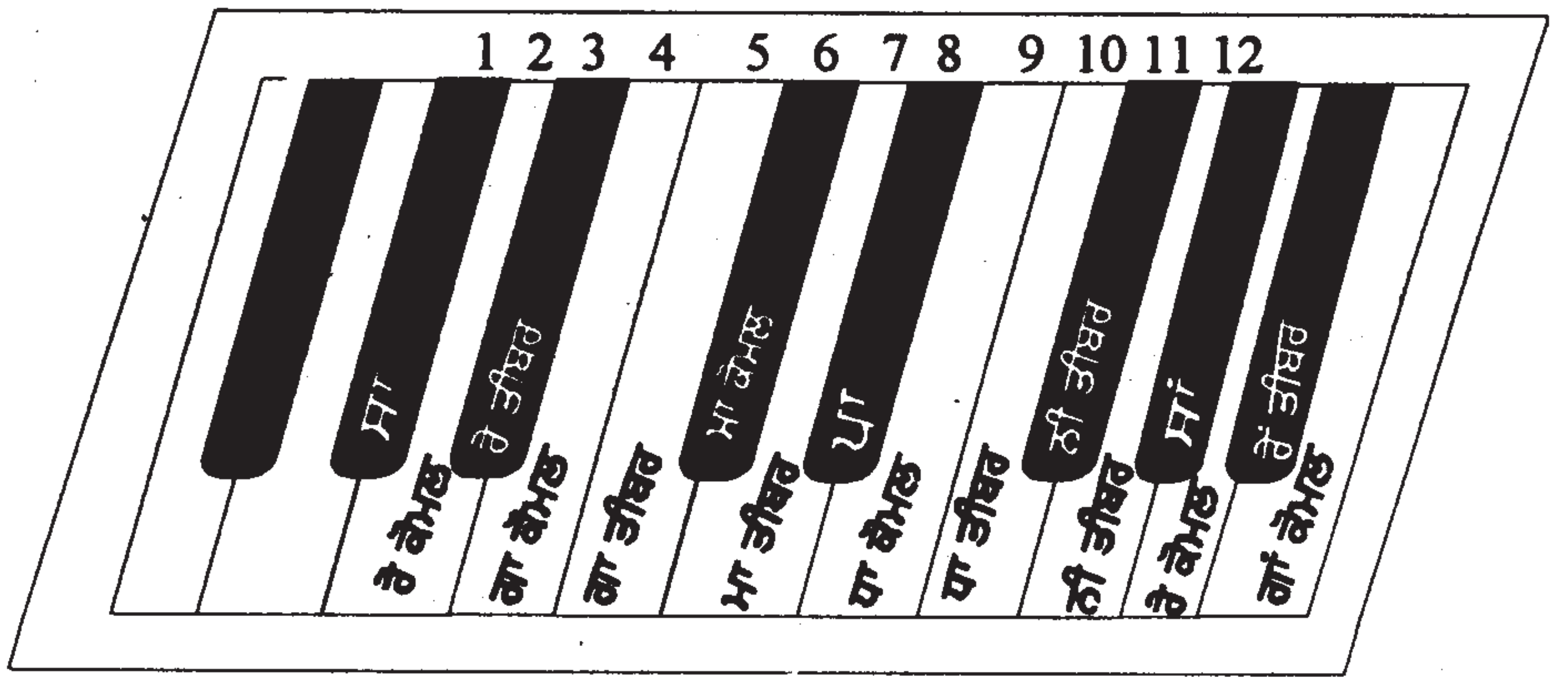
ਨੋਟ:— ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਦੇ ਥੱਲੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਤੇ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੇ ਉਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

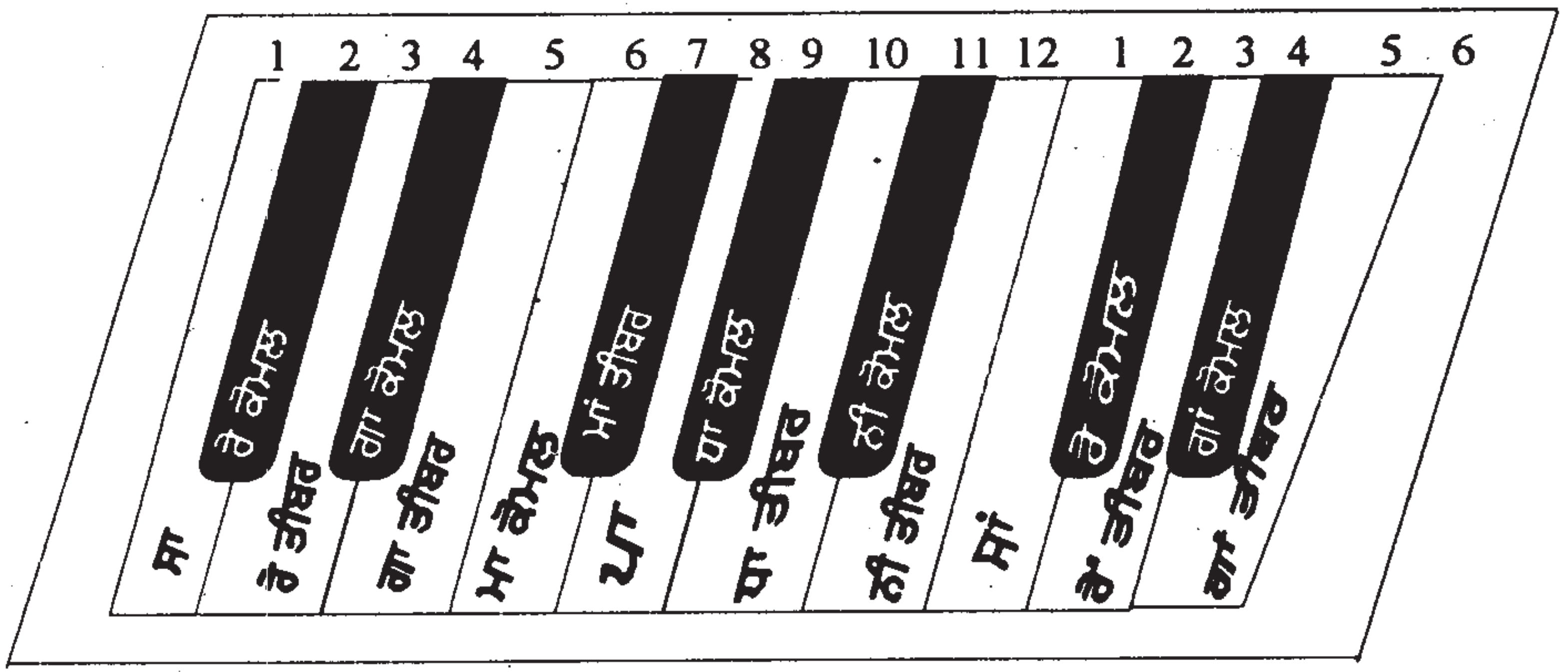
ਨਕਸ਼ਾ ਕੋਮਲ ਤੀਬਰ ਸੁਰਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਵਾਸਤੇ— ਮਧ ਸਪਤਕ

ਮਦ ਸਪਤਕ ਤਾਰ

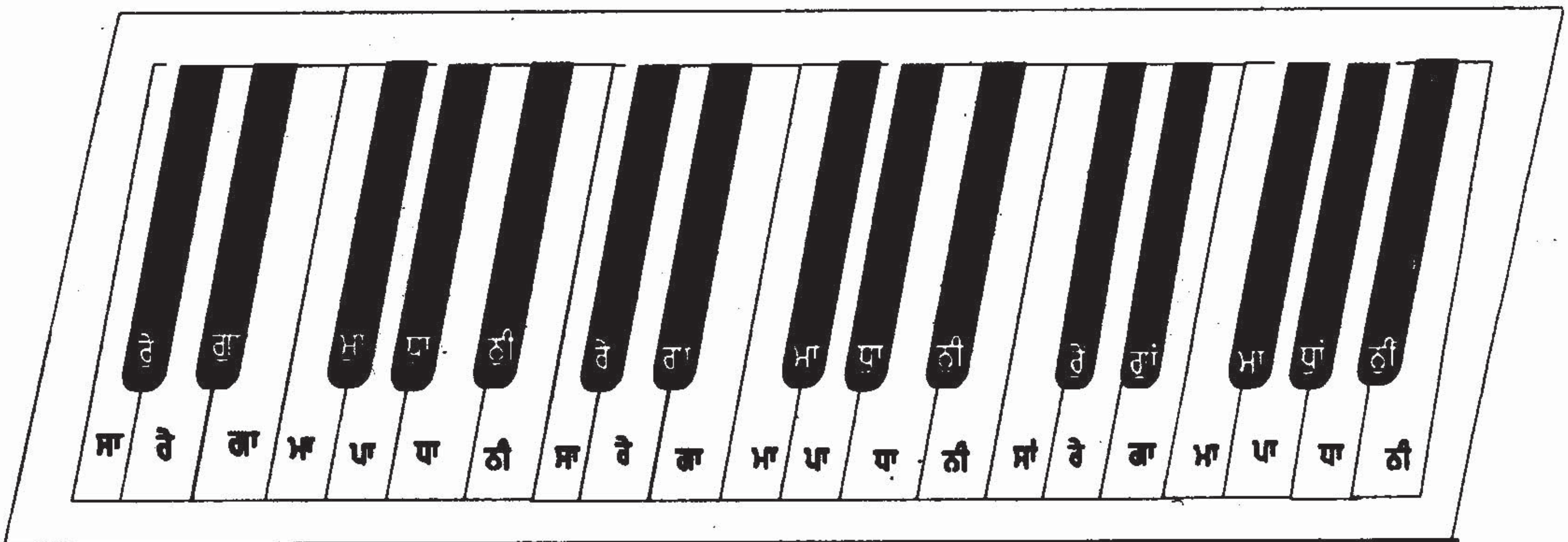


ਨਕਸ਼ਾ ਕੋਮਲ ਤੀਬਰ ਸੁਰ ਮਰਦਾਂ ਵਾਸਤੇ– ਮਧ ਸਪਤਕ

ਮਦ ਸਪਤਕ ਤਾਰ



ਪਹਿਲਾ ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਦੂਸਰਾ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਤੀਸਰਾ ਤਾਰ ਸਪਤਕ



ਤਾਲਾਂ ਬਾਰੇ

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀਆਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮
	X							
	ਧਾ	ਗੇ	ਨ	ਤਿ	ਨ	ਕ	ਧਿੰ	ਨਾ
ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ	੧	੨	੩	੪	੫	੬		
	X							
	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿੰ	ਤਾ		
ਰੂਪਕ ਤਾਲ	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	
	੦			੧		੨		
	ਤਿੰ	ਤਿੰ	ਨਾ	ਧਿੰ	ਨਾ	ਧਿੰ	ਨਾ	

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩	੧੪	੧੫	੧੬
X				੨				੦							
ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿੰ	ਤਿੰ	ਤਾ	ਤਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ

ਰਾਗ ਜਾਤੀ ਭੇਦ

ਰਾਗ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਤੀਬਰ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਰਾਗ ਵਿਚ ਅਰੋਹੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਅਰੋਹੀ ਯਾ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਇਕ ਜਾਂ ਦੋ ਸੁਰਾਂ ਲਾਉਣ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਰੋਹੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਜਾਤਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਹੇਠ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ:—

੧. ਸੰਪੂਰਨ। ਸੱਤਾਂ ਸੁਰਾਂ ਤਾ ਰਾਗ

੨. ਖਾਡਵ। ਛੇ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ

੩. ਔਡਵ। ਪੰਜਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ

ਨੋਟ:– ਹੋਰ ਵਿਸਥਾਰ ਸਰਲ ਕੀਰਤਨ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੋ।

ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ

ਅਰੋਹੀ : ਥੱਲੇ ਤੋਂ ਉਪਰ ਵੱਲ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਵਜਾਉਣਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ:—

ਸਾ ਰੇ ਗਾ ਮਾ ਪਾ ਧਾ ਨੀ ਸਾਂ

ਅਵਰੋਹੀ : ਉੱਪਰ ਤੋਂ ਥੱਲੇ ਵੱਲ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਵਜਾਉਣਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ:—

ਸਾਂ ਨੀ ਧਾ ਪਾ ਮਾ ਗਾ ਰੇ ਸਾ

ਅਸਥਾਈ : ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਤੁਕ ਜੋ ਘੜੀ ਮੁੜੀ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਇਹ "ਰਹਾਉ" ਵਾਲੀ ਤੁਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਅੰਤਰਾ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਉਹ ਪੰਗਤੀਆਂ ਜੋ ਅਸਥਾਈ ਤੋਂ ਬਾਦ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਰ ਇਕ ਸਰਗਮ ਵਿਚ ਇਕੋ ਹੀ ਅਸਥਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਅੰਤਰੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਜਿੰਨੀਆਂ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਪੰਗਤੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ, ਪਹਿਲੀ ਪੰਗਤੀ ਅਸਥਾਈ ਵਾਲੀ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਅੰਤਰੇ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਗਿਣੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ।

ਵਾਦੀ ਸੁਰ : ਰਾਗ ਦੀ ਮੁਖ ਸੁਰ ਜੋ ਬਾਰ ਬਾਰ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ : ਰਾਗ ਦੀ ਸਹਾਇਕ ਸੁਰ ਜੋ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਤੋਂ ਘਟ ਲੱਗਦੀ ਹੈ।

ਦਸਾਂ ਠਾਠਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ

ਨੰ:	ਨਾਮ ਠਾਠ	ਸੁਰਾਂ							
੧	ਭੈਰਵੀ	ਸਾ	ਰੇ̱	ਗਾ̱	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ̱	ਨੀ̱	ਸਾਂ
੨	ਆਸਾਵਰੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ̱	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ̱	ਨੀ̱	ਸਾਂ
੩	ਕਾਫ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ̱	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਨੀ̱	ਸਾਂ
੪	ਖਮਾਜ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਨੀ̱	ਸਾਂ
੫	ਬਿਲਾਵਲ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਨੀ	ਸਾਂ
੬	ਕਲਿਆਨ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਮਾ̍	ਪਾ	ਧਾ	ਨੀ	ਸਾਂ
੭	ਮਾਰਵਾ	ਸਾ	ਰੇ̱	ਗਾ	ਮਾ̍	ਪਾ	ਧਾ	ਨੀ	ਸਾਂ
੮	ਟੋਡੀ	ਸਾ	ਰੇ̱	ਗਾ̱	ਮਾ̍	ਪਾ	ਧਾ̱	ਨੀ	ਸਾਂ
੯	ਪੂਰਬੀ	ਸਾ	ਰੇ̱	ਗਾ	ਮਾ̍	ਪਾ	ਧਾ̱	ਨੀ	ਸਾਂ
੧੦	ਭੈਰਉ	ਸਾ	ਰੇ̱	ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ̱	ਨੀ	ਸਾਂ

ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ

(੧) * 'ਬੇਨਤੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ' ਦੀਆਂ ਸਰਗਮਾਂ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ

(੨) ** ਗੁਰਪੁਰਬਾਂ ਤੇ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ "ਪਹਿਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ"

(੩) *** ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ

ਧੁਨੀ

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ, ਸਤਿਨਾਮੁ ਜੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ ਅੱਠ ਮਾਤਰਾਂ

X				0			
੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮
ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ
ਵਾ	ਹਿ	ਗੁ	ਰੂ	ਜੀ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸ	ਤਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਜੀ	ऽ	ऽ	ऽ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਤੂ ਮੇਰਾ ਤਰੰਗੁ ਹਮ ਮੀਨ ਤੁਮਾਰੇ ॥ ਤੂ ਮੇਰਾ ਠਾਕੁਰੁ ਹਮ ਤੇਰੈ ਦੁਆਰੇ ॥੧॥

ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਕਰਤਾ ਹਉ ਸੇਵਕੁ ਤੇਰਾ ॥ ਸਰਣਿ ਗਹੀ ਪ੍ਰਭ ਗੁਨੀ ਗਹੇਰਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤੂ ਮੇਰਾ ਜੀਵਨੁ ਤੂ ਆਧਾਰੁ ॥ ਤੁਝਹਿ ਪੇਖਿ ਬਿਗਸੈ ਕਉਲਾਰੁ ॥੨॥

ਤੂ ਮੇਰੀ ਗਤਿ ਪਤਿ ਤੂ ਪਰਵਾਨੁ ॥ ਤੂ ਸਮਰਥੁ ਮੈ ਤੇਰਾ ਤਾਣੁ ॥੩॥

ਅਨਦਿਨੁ ਜਪਉ ਨਾਮ ਗੁਣਤਾਸਿ ॥ ਨਾਨਕ ਕੀ ਪ੍ਰਭ ਪਹਿ ਅਰਦਾਸਿ ॥੪॥ (ਪੰਨਾ ੩੮੯)

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ ਅੱਠ ਮਾਤਰਾਂ

ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ :	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਨੀ	ਸਾਂ
	X				o			
	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮
ਅਸਥਾਈ :	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਰੇ	-	ਰੇ	-
	ਤੂ	S	ਮੇ	ਰਾ	ਕ	ਰ	ਤਾ	ਹਉ
	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਰੇ	-	ਰੇ	-
	ਸੇ	S	ਵ	ਕ	ਤੇ	S	ਰਾ	S
	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਗਾ	-	ਸਾ	ਰੇ
	ਸ	ਰ	ਨ	ਗ	ਹੀ	S	ਪ੍ਰ	ਭਿ
	ਗਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	-	ਸਾ	-

	ਗੁ	S	ਨੀ	ਗ	ਹੇ	S	ਰਾ	S
ਅੰਤਰਾ :	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ o	–	ਪਾ	–
	ਤੂ	ਮੇ	ਰਾ	ਤ	ਰੰ	ਗ	ਹ	ਮ
	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ	–
	ਮੀ	S	ਨ	ਤੂ	ਮਾ	S	ਰੇ	S
	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਗਾ	S
	ਤੂ	S	ਮੇ	ਰਾ	ਠਾ	ਕੁਰੁ	ਹ	ਮ
	ਮਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	–	ਸਾ	–
	ਤੇ	S	ਰੇ	S	ਦੁਆ	S	ਰੇ	S

ਵਾਰ ੧ ਪਉੜੀ ੨੩

ਸੁਣੀ ਪੁਕਾਰਿ ਦਾਤਾਰ ਪ੍ਰਭੁ, ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਜਗ ਮਾਹਿ ਪਠਾਇਆ॥
ਚਰਨ ਧੋਇ ਰਹਰਾਸਿ ਕਰਿ, ਚਰਣਾਮ੍ਰਿਤ ਸਿਖਾਂ ਪਿਲਾਇਆ॥
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ, ਕਲਿਜੁਗ ਅੰਦਰਿ ਇਕ ਦਿਖਾਇਆ॥
ਚਾਰੇ ਪੈਰ ਧਰਮ ਦੇ, ਚਾਰਿ ਵਰਨ ਇਕ ਵਰਨੁ ਕਰਾਇਆ॥
ਰਾਣਾ ਰੰਕ ਬਰਾਬਰੀ, ਪੈਰੀ ਪਵਣਾ ਜਗਿ ਵਰਤਾਇਆ॥
ਉਲਟਾ ਖੇਲੁ ਪਿਰਮ ਦਾ, ਪੈਰਾਂ ਉਪਰਿ ਸੀਸੁ ਨਿਵਾਇਆ॥
ਕਲਿਜੁਗੁ ਬਾਬੇ ਤਾਰਿਆ, ਸਤਿਨਾਮੁ ਪੜਿ ਮੰਤ੍ਰ ਸੁਣਾਇਆ॥
ਕਲਿ ਤਾਰਣ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਆਇਆ ॥ ੨੩॥

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ ਅੱਠ ਮਾਤਰਾਂ

ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ :	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਨੀ	ਸਾਂ
	X				O			
	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮
ਅਸਥਾਈ :	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	–	–

	ਗੁ	ਰੂ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਜ	ਗ	S
	ਮਾ	ਹਿ	ਪ	ਠਾ	ਇ	ਆ	S	S
	ਸਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਧਾ	ਨੀ	–
					○	○	○	
	ਗੁ	ਰੂ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਜ	ਗ	S
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	–	ਸਾ	–	–
	ਮਾ	ਹਿ	ਪ	ਠਾ	ਇ	ਆ	S	S
ਅੰਤਰਾ :	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	–	ਮਾ	ਗਾ	–
	ਸੁ	ਣੀ	ਪੁ	ਕਾ	ਰ	ਸ	ਮ	S
	ਗਾ	ਮਾ	ਧਾ	ਪਾ	–	ਪਾ	–	–
	ਰ	ਥ	ਸੁ	ਆ	S	ਮੀ	S	S
	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਗਾ	–
	ਗੁ	ਰੂ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਜ	ਗ	S
	ਮਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	–	ਸਾ	–	–
	ਮਾ	ਹਿ	ਪ	ਠਾ	S	ਇ	ਆ	S

ਵਾਰ ੧ ਪਉੜੀ ੨੭

ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਗਟਿਆ, ਮਿਟੀ ਧੁੰਧੁ ਜਗਿ ਚਾਨਣੁ ਹੋਆ॥
ਜਿਉ ਕਰਿ ਸੂਰਜੁ ਨਿਕਲਿਆ, ਤਾਰੇ ਛਪੇ ਅੰਧੇਰੁ ਪਲੋਆ॥
ਸਿੰਘ ਬੁਕੇ ਮਿਰਗਾਵਲੀ, ਭੰਨੀ ਜਾਇ ਨ ਧੀਰਿ ਧਰੋਆ॥
ਜਿਥੈ ਬਾਬਾ ਪੈਰ ਧਰੈ, ਪੂਜਾ ਆਸਣੁ ਥਾਪਣਿ ਸੋਆ॥
ਸਿਧ ਆਸਣਿ ਸਭ ਜਗਤ ਦੇ, ਨਾਨਕ ਆਦਿ ਮਤੇ ਜੇ ਕੋਆ॥
ਘਰਿ ਘਰਿ ਅੰਦਰ ਧਰਮਸਾਲ, ਹੋਵੈ ਕੀਰਤਨੁ ਸਦਾ ਵਿਸੋਆ॥
ਬਾਬੇ ਤਾਰੇ ਚਾਰਿ ਚਕਿ, ਨਉਖੰਡਿ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਸਚਾ ਢੋਆ॥
ਗੁਰਮੁਖਿ ਕਲਿ ਵਿਚਿ ਪਰਗਟੁ ਹੋਆ ॥ ੨੭॥

ਤਾਲ ਕ਼ਹਿਰਵਾ ਅੱਠ ਮਾਤਰਾਂ

ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ :	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਨੀ	ਸਾਂ
	X					O		
ਅਸਥਾਈ :	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮
	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	-	ਗਾ	-	-

	ਬਾ	ऽ	ਬੇ	ਤਾ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ
	ਗਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਮਾ	–	ਮਾ	–	–
	ਚਾ	ऽ	ਰ	ਚ	ऽ	ਕ	ऽ	ऽ
	ਮਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	–	ਰੇ	–	–
	ਨੌ	ਖੰ	ਡ	ਪ੍ਰਿ	ਥ	ਮੀ	ऽ	ऽ
	ਮਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	–	ਸਾ	–	–
	ਸੱ	ਚਾ	ऽ	ਢੋ	ऽ	ਆ	ऽ	ऽ
ਅੰਤਰਾ :	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਸਾ	–	ਧਾ	–	–
	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਨਾ	ऽ	ਨ	ਕ	ऽ
	ਗਾ	ਮਾ	ਧਾ	ਪਾ	–	ਪਾ	–	–
	ਪ੍ਰ	ਗ	ਟਿ	ਆ	ऽ	ਮਿ	ਟੀ	ऽ
	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਗਾ	–
	ਧੁੰਧ	ਜ	ਗ	ਚਾ	ऽ	ਨ	ਣ	ऽ
	ਮਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	–	ਸਾ	–	–
	ਹੋ	ऽ	ऽ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ ।।

ਭੂਲੇ ਮਾਰਗ ਜਿਨਹਿ ਬਤਾਇਆ ।। ਐਸਾ ਗੁਰੁ ਵਡਭਾਗੀ ਪਾਇਆ ।। ੧ ।।
ਸਿਮਰਿ ਮਨਾ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਚਿਤਾਰੇ ।। ਬਸਿ ਰਹੇ ਹਿਰਦੈ ਗੁਰ ਚਰਨ ਪਿਆਰੇ ।।੧ ।।ਰਹਾਉ ।।
ਕਾਮਿ ਕ੍ਰੋਧਿ ਲੋਭਿ ਮੋਹਿ ਮਨੁ ਲੀਨਾ ।। ਬੰਧਨ ਕਾਟਿ ਮੁਕਤਿ ਗੁਰਿ ਕੀਨਾ ।। ੨ ।।
ਦੁਖ ਸੁਖ ਕਰਤ ਜਨਮਿ ਫੁਨਿ ਮੂਆ ।। ਚਰਨ ਕਮਲ ਗੁਰਿ ਆਸ੍ਰਮੁ ਦੀਆ ।। ੩ ।।
ਅਗਨਿ ਸਾਗਰ ਬੂਡਤ ਸੰਸਾਰਾ ।। ਨਾਨਕ ਬਾਹ ਪਕਰਿ ਸਤਿਗੁਰਿ ਨਿਸਤਾਰਾ ।। ੪ ।।

ਪੰਨਾ ੮੦੩-੪

ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ :	ਨੀ ੑ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਅਸਥਾਈ :	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	
	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਰੇ	-	ਸਾ	-	-	
	ਭੂ	ਲੇ	S	ਮਾ	S	ਰ	ਗ	S	
	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ ੑ	ਸਾ	-	ਰੇ	-	-	

	ਜਿਨ	ਹਿ	ਬ	ਤਾ	S	ਇਆਂ	S	S
	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਗਾ	–	ਰੇ	–	–
	ਐ	ਸਾ	S	ਗੁ	ਰ	ਵ	ਡ	S
	ਗਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	–	ਸਾ	–	–
	ਭਾ	ਗੀ	S	ਪਾ	S	ਇਆ	S	S
ਅੰਤਰਾ :	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਮਾ	–	ਪਾ	–	–
	ਸਿਮ	ਰ	ਮ	ਨਾ	S	ਰਾ	ਮ	S
	ਧਾ	ਧਾ	ਨੀ	ਧਾ	–	ਪਾ	–	–
	ਨਾ	ਮ	ਚਿ	ਤਾ	S	ਰੇ	S	S
	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਗਾ	–
	ਬਸ	ਰ	ਹੇ	ਹਿਰ	ਦੇ	ਗੁਰ	ਚ	ਰ (ਗੁਰਚਰਨ)
	ਮਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	–	ਸਾ	–	–
	ਨ	S	ਪਿ	ਆ	S	ਰੇ	S	S

ਆਸਾ (ਕਬੀਰ ਜੀਉ)

ਅੰਤਰਿ ਮੈਲੁ ਜੇ ਤੀਰਥ ਨਾਵੈ, ਤਿਸੁ ਬੈਕੁੰਠ ਨ ਜਾਨਾਂ।।
ਲੋਕ ਪਤੀਣੇ ਕਛੂ ਨ ਹੋਵੈ, ਨਾਹੀ ਰਾਮੁ ਅਯਾਨਾ।। ੧।।
ਪੂਜਹੁ ਰਾਮੁ ਏਕੁ ਹੀ ਦੇਵਾ।।ਸਾਚਾ ਨਾਵਣੁ ਗੁਰ ਕੀ ਸੇਵਾ।।੧।।ਰਹਾਉ।।
ਜਲ ਕੈ ਮਜਨਿ ਜੇ ਗਤਿ ਹੋਵੈ, ਨਿਤ ਨਿਤ ਮੇਂਡੁਕ ਨਾਵਹਿ।।
ਜੈਸੇ ਮੇਂਡੁਕ ਤੈਸੇ ਓਇ ਨਰ, ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜੋਨੀ ਆਵਹਿ।। ੨।।
ਮਨਹੁ ਕਠੋਰੁ ਮਰੈ ਬਾਨਾਰਸਿ, ਨਰਕੁ ਨ ਬਾਂਚਿਆ ਜਾਈ।।
ਹਰਿ ਕਾ ਸੰਤੁ ਮਰੈ ਹਾੜੰਬੈ, ਤ ਸਗਲੀ ਸੈਨ ਤਰਾਈ।। ੩।।
ਦਿਨਸੁ ਨ ਰੈਨਿ ਬੇਦੁ ਨਹੀ ਸਾਸਤ੍ਰੁ, ਤਹਾ ਬਸੈ ਨਿਰੰਕਾਰਾ।।
ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਨਰ ਤਿਸਹਿ ਧਿਆਵਹੁ, ਬਾਵਰਿਆ ਸੰਸਾਰਾ।।੪।।੪।।੩੭।।

(ਪੰਨਾ ੪੮੪)

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ ੬ ਮਾਤਰਾਂ

ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ : ਸਾ ਰੇ ਗਾ ਮਾ ਪਾ ਧਾ ਨੀ ਸਾਂ

	X			੦		
ਅਸਥਾਈ :	੧	੨	੩	੪	੫	੬
	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	–
	ਪੂ	ਜਹੁ	S	ਰਾ	ਮ	S
	ਰੇ	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ	–	–
	ਏ	ਕ	ਹੀ	ਦੇ	ਵਾ	S
	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਰੇ
	ਸਾ	ਚਾ	S	ਨਾ	ਵ	ਨ
	ਗਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	–	–
	ਗੁਰ	ਕੀ	S	ਸੇ	ਵਾ	S
ਅੰਤਰਾ :	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਪਾ
	ਅੰ	ਤ	ਰ	ਮੈ	ਲ	ਜੇ
	ਧਾ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	–
	ਤੀ	ਰ	ਥ	ਨਾ	ਵੈ	S

	ਰੈਂ,	ਰੈਂ	ਰੈਂ	ਰੈਂ	ਰੈਂ	ਰੈਂ
	ਤਿਸ	ਥੈ	S	ਕੁੰ	ਠ	ਨ
	ਗਾਂ	ਰੈਂ	ਰੈਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	–
	ਜਾ	S	S	ਨਾ	S	S
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	–
	ਲੋ	ਕ	ਪ	ਤੀ	ਨੈ	S
	ਪਾ	ਧਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ	–
	ਕ	ਛੂ	ਨਾ	ਹੋ	ਵੈ	S
	੧	੨	੩	੪	੫	੬
	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਰੇ
	ਨਾ	ਹੀ	S	ਰਾ	ਮ	ਅ
	ਗਾਂ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	–
	ਧਾ	S	S	ਨਾ	S	S
ਅਸਥਾਈ :	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	–
	ਪੂ	ਜਹੁ	S	ਰਾ	ਮ	S

ਰਾਗ ਭੈਰਉ

ਦੋਹਾ ਰਾਗ ਭੈਰਉ

ਧਾ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦੀ ਰੇ, ਰੇ ਧਾ ਕੋਮਲ ਕਰੀਏ।
ਮਿੱਠੜੇ ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਦੇ ਰਾਹੀਂ, ਗੁਰੂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਪੜੀਏ।

ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ

ਭੈਰਉ ਰਾਗ ਸੱਤਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਸੰਪੂਰਣ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰੇ਼ ਅਤੇ ਧਾ਼ ਕੋਮਲ ਲੱਗਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸੁਰਾਂ ਤੀਬਰ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਮਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ, ਭਾਵ, ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਮਾ ਖੜੀ ਲਕੀਰ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਲਗਾਉਣਾ। ਇਹ ਰਾਗ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੁਛ ਹਿੱਸਾ ਸ੍ਰੀ ਆਸਾ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਰਾਗ ਗੰਭੀਰ ਅਤੇ ਅਤੀ ਮਿੱਠੜਾ ਹੈ।

ਸੰਖੇਪ ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ

ਸਾ ਰੇ਼ ਸਾ – ।। ਸਾ ਰੇ਼ ਨੀ ਸਾ ਰੇ਼ ਸਾ – ।। ਸਾ ਰੇ਼ ਗਾ ਰੇ਼ ਸਾ –।। ਸਾ ਰੇ਼– ਗਾ ਮਾ – ਗਾ ਰੇ਼ ਸਾ।। ਸਾ ਰੇ਼ ਗਾ ਮਾ ਪਾ ਧਾ਼ – ਪਾ – ਮਾ ਰੇ਼– ਸਾ –।। ਸਾ ਰੇ਼ ਗਾ ਮਾ – ਪਾ ਧਾ਼ ਪਾ ਨੀ ਧਾ਼ ਪਾ – ਮਾ ਪਾ ਧਾ਼ ਪਾ ਮਾ ਗਾ ਰੇ਼ – ਸਾ – ।।

ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੨

ਰਾਜਨ ਮਹਿ ਤੂੰ ਰਾਜਾ ਕਹੀਅਹਿ, ਭੂਮਨ ਮਹਿ ਭੂਮਾ॥
ਠਾਕੁਰ ਮਹਿ ਠਕੁਰਾਈ ਤੇਰੀ, ਕੋਮਨ ਸਿਰਿ ਕੋਮਾ॥ ੧॥
ਪਿਤਾ ਮੇਰੋ ਬਡੋ ਧਨੀ ਅਗਮਾ॥
ਉਸਤਤਿ ਕਵਨ ਕਰੀਜੈ ਕਰਤੇ ਪੇਖਿ ਰਹੇ ਬਿਸਮਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸੁਖੀਅਨ ਮਹਿ ਸੁਖੀਆ ਤੂੰ ਕਹੀਅਹਿ, ਦਾਤਨ ਸਿਰਿ ਦਾਤਾ॥
ਤੇਜਨ ਮਹਿ ਤੇਜਵੰਸੀ ਕਹੀਅਹਿ, ਰਸੀਅਨ ਮਹਿ ਰਾਤਾ॥ ੨॥
ਸੂਰਨ ਮਹਿ ਸੂਰਾ ਤੂੰ ਕਹੀਅਹਿ ਭੋਗਨ ਮਹਿ ਭੋਗੀ॥
ਗ੍ਰਿਸਤਨ ਮਹਿ ਤੂੰ ਬਡੋ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ, ਜੋਗਨ ਮਹਿ ਜੋਗੀ॥ ੩॥
ਕਰਤਨ ਮਹਿ ਤੂੰ ਕਰਤਾ ਕਹੀਅਹਿ, ਆਚਾਰਨ ਮਹਿ ਆਚਾਰੀ॥
ਸਾਹਨ ਮਹਿ ਤੂੰ ਸਾਚਾ ਸਾਹਾ, ਵਾਪਾਰਨ ਮਹਿ ਵਾਪਾਰੀ॥ ੪॥
ਦਰਬਾਰਨ ਮਹਿ ਤੇਰੋ ਦਰਬਾਰਾ, ਸਰਨ ਪਾਲਨ ਟੀਕਾ॥
ਲਖਿਮੀ ਕੇਤਕ ਗਨੀ ਨ ਜਾਈਐ, ਗਨਿ ਨ ਸਕਉ ਸੀਕਾ॥ ੫॥

ਨਾਮਨ ਮਹਿ ਤੇਰੋ ਪ੍ਰਭ ਨਾਮਾ, ਗਿਆਨਨ ਮਹਿ ਗਿਆਨੀ ॥
ਜੁਗਤਨ ਮਹਿ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰਭ ਜੁਗਤਾ, ਇਸਨਾਨਨ ਮਹਿ ਇਸਨਾਨੀ ॥੬॥
ਸਿਧਨ ਮਹਿ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰਭ ਸਿਧਾ, ਕਰਮਨ ਸਿਰਿ ਕਰਮਾ ॥
ਆਗਿਆ ਮਹਿ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰਭ ਆਗਿਆ, ਹੁਕਮਨ ਸਿਰਿ ਹੁਕਮਾ ॥੭॥
ਜਿਉ ਬੁਲਾਵਹਿ ਤਿਉ ਬੋਲਹ ਸੁਆਮੀ, ਕੁਦਰਤਿ ਕਵਨ ਹਮਾਰੀ ॥
ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਨਾਨਕ ਜਸੁ ਗਾਇਓ, ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਅਤਿ ਪਿਆਰੀ ॥੮॥੧॥੮॥

(ਪੰਨਾ ੫੦੭)

ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ ਅਠ ਮਾਤਰਾਂ

ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ :	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਨੀ	ਸਾਂ
	X				o			
	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮
ਅਸਥਾਈ :	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	–	ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ
	ਬ	ਡੋ	ਧ	ਨੀ	S	ਅ	ਗ	ਮਾ
	ਪਾ	–	ਪਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	–

	S	S	S	ਪਿ	ਤਾ	ਮੇ	ਰੋ	S
	ਪਾ	ਧਾ ਸਾ	ਪਾ	ਮਾ	=	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ
	S	S	S	S	S	S	S	S
ਅੰਤਰਾ :	ਮਾ	ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ	–	ਪਾ	–	–
	ੳਸ	ਤ	ਤਿ	ਕ	ਵ	ਨ	ਕ	S
	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਪਾ	–	ਪਾ	–	–
	ਰੀ	S	ਜੈ	ਕ	ਰ	ਤੇ	S	S
	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	–	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ
	ਪੇ	ਖਿ	ਰ	ਹੇ	S	ਬਿ	ਸ	ਮਾ
	–	ਸਾ	–	–	–	–	–	–
	S	S	S	S	S	S	S	S

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ॥ ਪ੍ਰਭਿ ਪੂਰੀ ਲੋਚ ਹਮਾਰੀ ॥
ਕਰਿ ਇਸਨਾਨੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਆਏ ॥ ਅਨਦ ਮੰਗਲ ਸੁਖ ਪਾਏ ॥ ੧ ॥
ਸੰਤਹੁ ਰਾਮ ਨਾਮਿ ਨਿਸਤਰੀਐ ॥ ਊਠਤ ਬੈਠਤ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਈਐ
ਅਨਦਿਨੁ ਸੁਕ੍ਰਿਤੁ ਕਰੀਐ ॥੧॥ਰਹਾਉ ॥
ਸੰਤ ਕਾ ਮਾਰਗੁ ਧਰਮ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕੋ ਵਡਭਾਗੀ ਪਾਏ ॥
ਕੋਟਿ ਜਨਮ ਕੇ ਕਿਲਬਿਖ ਨਾਸੇ ਹਰਿ ਚਰਣੀ ਚਿਤੁ ਲਾਏ ॥ ੨ ॥
ਉਸਤਤਿ ਕਰਹੁ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੇ ਜਿਨਿ ਪੂਰੀ ਕਲ ਰਾਖੀ ॥
ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਭਏ ਪਵਿਤ੍ਰਾ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਸਚੁ ਸਾਖੀ ॥ ੩ ॥
ਬਿਘਨ ਬਿਨਾਸਨ ਸਭਿ ਦੁਖ ਨਾਸਨ ਸਤਿਗੁਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ॥
ਖੋਏ ਪਾਪ ਭਏ ਸਭਿ ਪਾਵਨ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸੁਖਿ ਘਰਿ ਆਇਆ ॥੪॥੩॥੫੩॥

(ਪੰਨਾ ੬੨੧-੨੨)

ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਤਾਲ ਰੂਪਕ ਸੱਤ ਮਾਤਰਾਂ

ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ :	ਸਾ	ਰੇ਼	ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧ਼ਾ	ਨੀ	ਸਾਂ
	X			੨		੩		
	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	
ਅਸਥਾਈ :	ਧ਼ਾ	ਧ਼ਾ	ਪਾ	ਧ਼ਾ	–	ਧ਼ਾ	–	
	ਊ	ਠ	ਤ	ਬੈ	S	ਠ	ਤ	
	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਮਾ	–	ਪਾ	–	
	ਹਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਧਿਆ	S	ਈਐ	S	
	ਪਾ	ਧ਼ਾ	ਪਾ	ਮਾ	–	ਮਾ	–	
	ਅਨ	ਦਿ	ਨ	ਸੁ	S	ਕ੍ਰਿ	ਤੁ	
	ਮਾ	ਗਾ	ਰੇ਼	ਸਾ	–	ਸਾ	–	
	ਕ	S	ਰੀ	ਐ	S	S	S	

	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	-	ਸਾ	-
	ਸੰ	S	ਤਹੁ	ਰਾ	S	ਮ	S
	ਮਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਰੇ	-	ਸਾ	-
	ਨਾ	ਮ	ਨਿਸ	ਤ	ਰੀ	ਐ	S
ਅੰਤਰਾ :	ਮਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧੁ	-	ਨੀ	-
	ਗੁ	S	ਰ	ਪੂ	S	ਰੈ	S
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	-	ਸਾਂ	-
	ਕਿਰ	ਪਾ	S	ਧਾ	S	ਰੀ	S
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	-
	ਪ੍ਰ	S	ਭਿ	ਪੂ	S	ਰੀ	S
	ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	-
	ਲੋ	ਚ	ਹ	ਮਾ	S	ਰੀ	S

ਬਿਲਾਵਲੁ ਕਬੀਰ ਜੀਉ

ਕੋਊ ਹਰਿ ਸਮਾਨਿ ਨਹੀ ਰਾਜਾ॥
ਏ ਭੂਪਤਿ ਸਭ ਦਿਵਸ ਚਾਰਿ ਕੇ, ਝੂਠੇ ਕਰਤ ਦਿਵਾਜਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਤੇਰੋ ਜਨੁ ਹੋਇ ਸੋਇ ਕਤ ਡੋਲੈ, ਤੀਨਿ ਭਵਨ ਪਰ ਛਾਜਾ॥
ਹਾਥੁ ਪਸਾਰਿ ਸਕੈ ਕੋ ਜਨ ਕਉ, ਬੋਲਿ ਸਕੈ ਨ ਅੰਦਾਜਾ॥ ੧॥
ਚੇਤਿ ਅਚੇਤ ਮੂੜ ਮਨ ਮੇਰੇ, ਬਾਜੇ ਅਨਹਦ ਬਾਜਾ॥
ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਸੰਸਾ ਭ੍ਰਮੁ ਚੂਕੋ, ਧ੍ਰੂ, ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਨਿਵਾਜਾ॥ ੨॥ ੫॥

(ਪੰਨਾ ੮੫੬)

ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ੧੬ ਮਾਤਰਾਂ

ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ :	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	ਨੀ	ਸਾਂ								
	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩	੧੪	੧੫	੧੬
ਅਸਥਾਈ:							ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	-	ਰੇ	ਸਾ
							ਕੋ	ਊ	ਹ	ਰਿ	ਸ	ਮਾ	S	ਨ	ਨ	ਹੀ

ਰੇ - - - ਸਾ - - - - ਮਾ ਗਾ ਮਾ ਪਾ ਧਾ ਪਾ -
ਗਾ S S S ਜਾ S S S S ਇ ਹ ਭੂ ਪ ਤ ਸ ਭ
ਪਾ ਟਾ ਮਾ ਗਾ ਰੇ - ਸਾ - - ਸਾ ਰੇ ਗਾ ਮਾ ਪਾ ਗਾ ਮਾ
S ਦਿਵ ਸ ਚਾ S ਰ ਕੇ S S ਝੂ S ਠੇ ਕ ਰ ਤ ਦਿ
ਧਾ - - - ਪਾ -
ਵਾ S S S ਜਾ S S S S

ਅੰਤਰਾ:

ਮਾ ਮਾ ਮਾ ਧਾ - ਮਾ ਧਾ
ਤੇਰੋ ਜ ਨ ਹੋ S ਇ S
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇਂ - ਸਾਂ - - ਸਾਂ ਨੀ ਧਾ ਪਾ - ਗਾ ਮਾ
ਸੋ ਇ ਕ ਤ ਡੋ S ਲੈ S S ਤੀ ਨ ਭ ਵ ਨ ਪ ਰ
ਧਾ - - - ਪਾ -
ਛਾ S S S ਜਾ S

ਅਸਥਾਈ :

ਗਾ ਮਾ ਪਾ ਧਾ ਪਾ ਮਾ ਗਾ - ਰੇ ਸਾ
ਕੋ ਊ ਹ ਰਿ ਸ ਮਾ S ਨ ਨ ਹੀ

ਰਾਗ ਗੁਣਕਰੀ

ਰਾਗ ਗੁਣਕਾਰੀ ਭੈਰਉ ਠਾਠ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਭੈਰਉ ਵਿਚੋਂ ਗਾ ਅਤੇ ਨੀ ਕੱਢ ਦਈਏ ਤਾਂ ਉਹ ਗੁਣਕਾਰੀ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਇਹ ਰਾਗ ਪੰਜਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਜਾਤ ਔਡਵ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧਾ ਕੋਮਲ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਰੇ ਕੋਮਲ ।ਇਸ ਦਾ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਕਈ ਸੱਜਨ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਗੁਣਕਲੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਗੁਣਕਰੀ ਅਤੇ ਗੁਣਕਲੀ ਦੋ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਾਗ ਹਨ। ਗੁਣਕਰੀ ਭੈਰਉ ਠਾਠ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ ਜਿਥੇ ਕਿ ਗੁਣਕਰੀ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ।

ਰਾਗੁ ਗੁਣਕਰੀ ਦੀ ਅਰੋਹੀ ਅਵਰੋਹੀ

ਅਰੋਹੀ	:	ਸਾ	ਰੇ	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਸਾਂ
ਅਵਰੋਹੀ	:	ਸਾਂ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਰੇ	ਸਾਂ

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ:- ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ

ਸੰਖੇਪ ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : ਸਾ ਰੇ ਸਾ - - । ਸਾ ਧਾ - - ਧਾ ਸਾ ਰੇ. - ਸਾ - । ਸਾ ਰੇ
ਮਾ ਰੇ ਸਾ । ਸਾ ਰੇ ਮਾ - ਪਾ ਧਾ - - ਪਾ ਮਾ ਪਾ ਧਾ ਪਾ -
ਮਾ ਰੇ - - ਸਾ । ਸਾ ਰੇ ਮਾ ਪਾ ਧਾ - - ਪਾ ਮਾ ਪਾ ਧਾ ਪਾ
ਧਾ ਧਾ ਪਾ - ਮਾ ਪਾ ਧਾ - ਸਾਂ - - । ਧਾ ਰੇਂ - - ਰੇਂ ਸਾਂ - ।
ਸਾਂ ਧਾ ਪਾ ਮਾ ਪਾ ਧਾ ਪਾ - ਧਾ ਪਾ ਮਾ ਰੇ - ਰੇ ਰੇ ਸਾ - ।

ਰਾਗੁ ਸੂਹੀ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ ਕੀ

ਸਹ ਕੀ ਸਾਰ ਸੁਹਾਗਨਿ ਜਾਨੈ।। ਤਜਿ ਅਭਿਮਾਨੁ ਸੁਖ ਰਲੀਆ ਮਾਨੈ।।
ਤਨੁ ਮਨੁ ਦੇਇ ਨ ਅੰਤਰੁ ਰਾਖੈ।। ਅਵਰਾ ਦੇਖਿ ਨ ਸੁਨੈ ਅਭਾਖੈ।। ੧।।
ਸੋ ਕਤ ਜਾਨੈ ਪੀਰ ਪਰਾਈ।। ਜਾ ਕੈ ਅੰਤਰਿ ਦਰਦੁ ਨ ਪਾਈ।। ੧।। ਰਹਾਉ।।
ਦੁਖੀ ਦੁਹਾਗਨਿ ਦੁਇ ਪਖ ਹੀਨੀ।। ਜਿਨਿ ਨਾਹ ਨਿਰੰਤਰਿ ਭਗਤਿ ਨ ਕੀਨੀ।।
ਪੁਰ ਸਲਾਤ ਕਾ ਪੰਥੁ ਦੁਹੇਲਾ।। ਸੰਗਿ ਨ ਸਾਥੀ ਗਵਨੁ ਇਕੇਲਾ।। ੨।।
ਦੁਖੀਆ ਦਰਦਵੰਦੁ ਦਰਿ ਆਇਆ।। ਬਹੁਤੁ ਪਿਆਸ ਜਬਾਬੁ ਨ ਪਾਇਆ।।
ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਸਰਨਿ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੀ। ਜਿਉ ਜਾਨਹੁ ਤਿਉ ਕਰੁ ਗਤਿ ਮੇਰੀ।। ੩।।੧।।

(ਪੰਨਾ ੭੯੩)

ਰਾਗ ਗੁਣਕਰੀ ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ ੮ ਮਾਤਰਾਂ

ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ :	ਸਾ	ਰੇ	ਮਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	ਸਾਂ		
	X				O			
	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮
ਅਸਥਾਈ :	ਮਾ	ਮਾ	ਪਾ	-	ਧੁਾ	-	-	-
	ਸੋ	ਕਤ	ਜਾ	S	ਨੈ	S	S	-

	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	–	ਧੁਾ	–	–	–
	ਪੀ	ਰਪ	ਰਾ	S	ਈ	S	S	S
	ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	–	ਮਾ	–	–	–
	ਜਾ	ਕੈ	ਅੰ	S	ਤ	ਰ	S	S
	ਪਾ	ਮਾ	ਰੇ	–	ਸ	–	–	–
	ਦਰ	ਦਨਾ	ਪਾ	S	ਈ	S	S	S
ਅੰਤਰਾ :	ਮਾ	ਧੁਾ	ਸਾਂ	–	ਸਾਂ	–	–	–
	ਸਹ	ਕੀ	ਸਾ	S	ਰ	S	S	S
	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	–	ਸਾਂ	–	–	–
	ਸੁਹਾ	ਗਨਿ	ਜਾ	S	ਨੈ	S	S	S
	ਸਾਂ	ਧੁਾ	ਪਾ	–	ਪਾ	–	–	–
	ਤਜਿ	ਅਭਿ	ਮਾ	ਨੁ	ਸੁ	ਖ	S	S
	ਧੁਾ	ਮਾ	ਰੇ	–	ਸਾ	–	–	–
	ਰਲੀ	ਆ	ਮਾ	S	ਨੈ	S	S	S

ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੪ ॥

ਤੂ ਦਰੀਆਉ ਦਾਨਾ ਬੀਨਾ, ਮੈ ਮਛੁਲੀ ਕੈਸੇ ਅੰਤੁ ਲਹਾ ॥
ਜਹ ਜਹ ਦੇਖਾ ਤਹ ਤਹ ਤੂ ਹੈ, ਤੁਝ ਤੇ ਨਿਕਸੀ ਫੂਟਿ ਮਰਾ ॥ ੧ ॥
ਨ ਜਾਣਾ ਮੇਉ ਨ ਜਾਣਾ ਜਾਲੀ ॥ ਜਾ ਦੁਖੁ ਲਾਗੈ ਤਾ ਤੁਝੈ ਸਮਾਲੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤੂ ਭਰਪੂਰਿ ਜਾਨਿਆ ਮੈ ਦੂਰਿ ॥ ਜੋ ਕਛੁ ਕਰੀ ਸੁ ਤੇਰੈ ਹਦੂਰਿ ॥
ਤੂ ਦੇਖਹਿ ਹਉ ਮੁਕਰਿ ਪਾਉ ॥ ਤੇਰੈ ਕੰਮਿ ਨ ਤੇਰੈ ਨਾਇ ॥ ੨ ॥
ਜੇਤਾ ਦੇਹਿ ਤੇਤਾ ਹਉ ਖਾਉ ॥ ਬਿਆ ਦਰੁ ਨਾਹੀ ਕੈ ਦਰਿ ਜਾਉ ॥
ਨਾਨਕੁ ਏਕ ਕਹੈ ਅਰਦਾਸਿ ॥ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਸਭੁ ਤੇਰੈ ਪਾਸਿ ॥ ੩ ॥
ਆਪੇ ਨੇੜੈ ਦੂਰਿ ਆਪੇ ਹੀ, ਆਪੇ ਮੰਝਿ ਮਿਆਨੋੁ ॥
ਆਪੇ ਵੇਖੈ ਸੁਣੇ ਆਪੇ ਹੀ, ਕੁਦਰਤਿ ਕਰੇ ਜਹਾਨੋੁ ॥
ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਨਾਨਕਾ, ਹੁਕਮੁ ਸੋਈ ਪਰਵਾਨੋੁ ॥ ੪ ॥ ੩੧ ॥ (ਪੰਨਾ ੨੫)

ਰਾਗ ਗੁਣਕਰੀ ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ ੬ ਮਾਤਰਾਂ

ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ :	ਸਾ	ਰੇ	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਸਾਂ
	੧	੨	੩	੪	੫	੬
ਅਸਥਾਈ :	ਸਾ	ਰੁੇ	ਰੁੇ	ਸਾ	ਸਾ	–

	ਜਹਂ	ਜ	ਹ	ਦੇ	ਖਾ	S
	ਸਾ	ਰੇ	ਮਾ	ਪਾ	ਧ਼ਾ	–
	ਤਹ	ਤ	ਹ	ਤੂ	ਹੈ	S
	ਪਾ	ਧ਼ਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	–
	ਤੁਝ	ਤੇ	S	ਨਿਕ	ਸੀ	S
	ਪਾ	ਮਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	–
	ਛੂ	ਟਿ	ਮ	ਰਾ	S	S
	o	o	o	o	o	
ਅੰਤਰਾ :	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	–
	ਤੂ	ਦ	ਰੀ	ਆ	ਉ	S
	o	o	o	o	o	
	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	–
	ਦਾ	ਨਾ	S	ਬੀ	ਨਾ	S
	ਸਾਂ	ਧ਼ਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	–
	ਮੈ	ਮ	ਛ	ਲੀ	ਕੈ	ਸੇ
	ਧ਼ਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਰੇ	ਸਾ	–
	ਅੰ	ਤ	ਲ	ਹਾ	S	S

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫॥

ਤੁਮ ਦਾਤੇ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ, ਨਾਇਕ ਖਸਮ ਹਮਾਰੇ॥
ਨਿਮਖ ਨਿਮਖ ਤੁਮ ਹੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਹੁ ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਤੁਮਰੇ ਧਾਰੇ॥ ੧॥
ਜਿਹਵਾ ਏਕ ਕਵਨ ਗੁਨ ਕਹੀਐ॥ ਬੇਸੁਮਾਰ ਬੇਅੰਤ ਸੁਆਮੀ,
ਤੇਰੋ ਅੰਤੁ ਨ ਕਿਨਹੀ ਲਹੀਐ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਕੋਟਿ ਪਰਾਧ ਹਮਾਰੇ ਖੰਡਹੁ ਅਨਿਕ ਬਿਧੀ ਸਮਝਾਵਹੁ॥
ਹਮ ਅਗਿਆਨ ਅਲਪ ਮਤਿ ਥੋਰੀ, ਤੁਮ ਆਪਨ ਬਿਰਦੁ ਰਖਾਵਹੁ॥੨॥
ਤੁਮਰੀ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਆਸਾ, ਤੁਮ ਹੀ ਸਜਨ ਸੁਹੇਲੇ॥
ਰਾਖਹੁ ਰਾਖਨਹਾਰ ਦਇਆਲਾ ਨਾਨਕ ਘਰ ਕੇ ਗੋਲੇ॥ ੩॥ ੧੨॥

(ਪੰਨਾ ੬੭੪)

ਰਾਗ ਗੁਣਕਰੀ ਤਾਲ ਰੂਪਕ ਸੱਤ ਮਾਤਰਾਂ

ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ :	ਸਾ	ਰੇ੍	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ੍	ਸਾਂ	
	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭
ਅਸਥਾਈ :	ਸਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	-	ਮਾ	-
	ਜਿਹ	ਵਾ	S	ਏ	S	ਕ	ਕ
	ਰੇ੍	-	ਧਾ੍	ਸਾ	-	ਸਾ	-

	ਵਨ	ਗੁ	ਨ	ਕ	ਹੀ	ਐ	S
	ਸਾ	ਸਾ	ਰੁੇ	ਮਾ	–	ਮਾ	–
	ਬੇ	S	ਸੁ	ਮਾ	S	ਰ	ਬੇ
	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	–	ਪਾ	–
	ਅੰ	ਤ	ਸੁ	ਆ	S	ਮੀ	ਤੇਰੋ
	ਪਾ	ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	–	ਮਾ	–
	ਅੰ	ਤ	ਨ	ਕਿ	ਨ	ਹੀ	S
	ਰੁੇ	–	ਧੁਾ	ਸਾ	–	ਸਾ	–
			o				
	ਲ	S	ਹੀ	ਐ	S	S	S
ਅੰਤਰਾ :	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਧੁਾ	–	ਮਾ	ਧੁਾ
	ਤੁਮ	ਦਾ	S	ਤੇ	S	ਠਾ	S
	o	o	o	o		o	
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੁੇ	–	ਸਾ	–
	ਕੁਰ	ਪੂ	ਤਿ	ਪਾ	S	ਲ	ਕ

੦	੦	੦	੦	੦		
ਰੂੰ	–	ਰੂੰ	ਰੂੰ	ਰੂੰ	–	–
ਨਾ	ਇ	ਕ	ਖ	ਸ	ਮ	ਹ
੦		੦		੦		
ਸਾ	–	ਧੁਾ	ਸਾ	ਸਾ	–	–
ਮਾ	S	S	ਰੇ	S	S	S
੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭
ਸਾ	ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	–	ਪਾ	–
ਨਿਮ	ਖ	ਨਿ	ਮ	ਖ	ਤ੍ਰ	ਮ
ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਰੁੇ	–	ਸਾ	–
ਹੀ	S	ਪ੍ਰਤਿ	ਪਾ	S	ਲਹੁ	ਹਮ
ਸਾ	ਰੁੇ	ਮਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	ਮਾ	ਪਾ
ਬਾ	ਰਿ	ਕ	ਤੁ	ਮ	ਰੇ	S
ਧੁਾ	–	ਮਾ	ਰੁੇ	–	ਸਾ	–
ਧਾ	S	S	ਰੇ	S	S	S

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫ ||

ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਤੂੰਹੈ ਮੇਰਾ ਮਾਤਾ|| ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਬੰਧਪੁ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਭ੍ਰਾਤਾ||
ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਰਾਖਾ ਸਭਨੀ ਥਾਈ ਤਾ ਭਉ ਕੇਹਾ ਕਾੜਾ ਜੀਉ|| ੧||

ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਤੁਧੁ ਪਛਾਣਾ|| ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਓਟ ਤੂੰ ਹੈ ਮੇਰਾ ਮਾਣਾ||
ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ, ਸਭੁ ਤੇਰਾ ਖੇਲੁ ਅਖਾੜਾ ਜੀਉ|| ੨||

ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਤੁਧੁ ਉਪਾਏ|| ਜਿਤੁ ਜਿਤੁ ਭਾਣਾ ਤਿਤੁ ਤਿਤੁ ਲਾਏ||
ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਕੀਤਾ ਤੇਰਾ ਹੋਵੈ, ਨਾਹੀ ਕਿਛੁ ਅਸਾੜਾ ਜੀਉ|| ੩||

ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ ਮਹਾ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ||ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਸੀਤਲਾਇਆ ||
ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਵਜੀ ਵਾਧਾਈ, ਨਾਨਕ ਜਿਤਾ ਬਿਖਾੜਾ ਜੀਉ ||੪||੨੪||੩੧||

ਪੰਨਾ ੧੦੩

ਰਾਗ ਗੁਣਕਰੀ –ਤਿੰਨ ਤਾਲ ੬ ਮਾਤਰਾਂ

						O
ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ :	ਸਾ	ਰੁੇ	ਮਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	ਸਾਂ
	੧	੨	੩	੪	੫	੬
ਅਸਥਾਈ :	ਸਾ	ਰੁੇ	ਮਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	–
	ਤੂੰ	ਮੇ	ਰਾ	ਪਿ	ਤਾ	ਤੂੰ
	ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	–
	ਹੈ	ਮੇ	ਰਾ	ਮਾ	ਤਾ	S
	ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਪਾ	–
	ਤੂੰ	ਮੇ	ਰਾ	ਬੰ	ਧ	ਪ
	ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਰੁੇ	ਸਾ	–
	ਤੂੰ	ਮੇ	ਰਾ	ਭ੍ਰਾ	ਤਾ	S

		○	○			○	
ਅੰਤਰਾ	:	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਧਾ	ਸਾ	–
ਪਹਿਲਾ	:	ਤੂੰ	ਮੇ	ਰਾ	ਰਾ	ਖਾ	S
		○				○	
		ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਧਾ	ਸਾ	–
		ਸਭ	ਨੀ	S	ਥਾ	ਈ	S
		○					
		ਸਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	–
		ਤਾ	ਭ	ਉ	ਕੌ	ਹਾ	S
		ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਰੇ	ਸਾ	–
		ਕਾ	ੜਾ	S	ਜੀ	ਉ	S
		○	○	○		○	
ਅੰਤਰਾ	:	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਧਾ	ਸਾ	–
ਦੂਸਰਾ	:	ਤੁਮ	ਰੀ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਤੇ	S
		○	○	○		○	
		ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾ	ਧਾ	ਸਾ	–

ਤੂ	ਧੁ	ਪਾ	ਛਾ	ਣਾ	S
੦					
ਸਾ	ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	–
ਤੂ	ਮੇ	ਰੀਓ	ਟ	ਤੂੰ	ਹੈਂ
ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਰੁੇ	ਸਾ	–
ਮੇ	ਰਾ	ਮਾ	ਣਾ	S	S
੧	੨	੩	੪	੫	੬
ਸਾ	ਰੇ	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ	–
ਤੁਝ	ਬਿ	ਨੁ	ਦੂ	ਜਾ	S
ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	–
ਅਵ	ਰ	ਨ	ਕੋ	ਈ	S
ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਪਾ	–
ਸਭ	ਤੇ	ਰਾ	ਖੇ	ਲ	ਅ
ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਰੁੇ	ਸਾ	–
ਖਾ	ੜਾ	S	ਜੀ	ਉ	S

ਰਾਗੁ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹਿ ਕੋਊ ਜਾਨੈ ॥
ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਤਪੀ ਪਚਿ ਹਾਰੇ, ਅਰੁ ਬਹੁ ਲੋਗ ਸਿਆਨੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਛਿਨ ਮਹਿ ਰਾਉ ਰੰਕ ਕਉ ਕਰਈ, ਰਾਉ ਰੰਕ ਕਰਿ ਡਾਰੇ ॥
ਰੀਤੇ ਭਰੇ, ਭਰੇ ਸਖਨਾਵੈ, ਯਹ ਤਾ ਕੋ ਬਿਵਹਾਰੇ ॥ ੧ ॥
ਅਪਨੀ ਮਾਇਆ ਆਪਿ ਪਸਾਰੀ, ਆਪਹਿ ਦੇਖਨਹਾਰਾ ॥
ਨਾਨਾ ਰੂਪੁ ਧਰੇ ਬਹੁ ਰੰਗੀ ਸਭ ਤੇ ਰਹੈ ਨਿਆਰਾ ॥ ੨ ॥
ਅਗਨਤ ਅਪਾਰੁ ਅਲਖ ਨਿਰੰਜਨ, ਜਿਹ ਸਭ ਜਗੁ ਭਰਮਾਇਓ ॥
ਸਗਲ ਭਰਮ ਤਜਿ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਣੀ, ਚਰਨਿ ਤਾਹਿ ਚਿਤੁ ਲਾਇਓ ॥੩॥੧॥੨

(ਪੰ: ੫੩੭)

ਰਾਗ ਗੁਣਕਰੀ ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ ੧੬ ਮਾਤਰਾਂ

ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ : ਸਾ ਰੇ̱ ਮਾ ਪਾ ਧਾ̱ ਸਾਂ ।

	o								X							
	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩	੧੪	੧੫	੧੬	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮
ਅਸਥਾਈ :	ਸਾ	ਧਾ̱	ਪਾ	ਮਾ	ਰੇ̱	–	ਸਾ	ਧਾ̱	ਸਾ	–	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ̱	–	ਸਾ	–

	ਹ	ਰਿ	ਕੀ	S	ਗ	ਤਿ	ਨ	ਹਿ	ਕੋ	S	ਊ	S	ਜਾ	S	ਨੈ	S
	ਸਾ	ਰੇ	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ	-	ਪਾ	-	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਰੇ	ਸਾ	-
	ਜੋ	S	ਗੀ	S	ਜ	S	ਤੀ	ਤ	ਪੀ	S	ਪ	ਛਿ	ਹਾ	S	ਰੇ	S
	o															
	ਸਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਰੇ	-	ਸਾ	ਧਾ	ਸਾ	-	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	-	ਸਾ	-
								o								
	ਅ	ਰੁ	ਬ	ਹੁ	ਲੋ	S	ਗ	ਸਿ	ਆ	S	S	S	ਨੇ	S	S	S
									o		o	o		o	o	
ਅੰਤਰਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਧਾ	-	ਮਾ	ਧਾ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧਾ	ਰੇ	ਸਾਂ	-
	ਛਿ	ਨ	ਮ	ਹਿ	ਰਾ	S	ਊ	S	ਰੰ	ਕ	ਕ	ਊ	ਕ	ਰ	ਈ	S
	o	o	o													
	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	-	ਧਾ	-	ਮਾ	ਮਾ	ਰੇ	-	ਸਾ	-
	ਰਾ	S	ਊ	S	ਰੰ	ਕ	ਕ	ਰਿ	ਡਾ	S	S	S	ਰੇ	S	S	S

ਰਾਗ ਸ਼ਿਵ ਰੰਜਨੀ

ਰਾਗ ਸ਼ਿਵਰੰਜਨੀ ਅਤੀ ਮਧੁਰ ਲੋਕ ਪ੍ਰਿਅ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਉੱਤਪਤੀ ਕਾਫ਼ੀ ਠਾਠ ਤੋਂ ਹੋਈ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਅਰੋਹੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਪੰਜ ਪੰਜ ਸੁਰਾਂ ਲੱਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੀ ਜ਼ਾਤ ਔਡਵ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮਾ (ਮੱਧਮ) ਅਤੇ ਨੀ (ਨੀਸ਼ਾਧ) ਨਹੀਂ ਲਗਾਏ ਜਾਂਦੇ।

ਦੋਹਾ

ਪਾ ਸਾ, ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦੀ ਕਰ, ਗਾ ਕੋਮਲ ਨੂੰ ਗਾਏ।
ਰੇ ਪਾ ਧਾ ਸ਼ੁਧ ਸੁਰਾਂ ਤੋਂ, ਸ਼ਿਵਰੰਜਨ ਬਨ ਜਾਏ।

ਰਾਗ ਸ਼ਿਵਰੰਜਨੀ ਦੀ ਅਰੋਹੀ ਅਵਰੋਹੀ

						੦
ਅਰੋਹੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਸਾ
	੦					
ਅਵਰੋਹੀ	ਸਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਗੁਾ	ਰੇ	ਸਾ

ਸੰਖੇਪ—ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ

ਸਾ ਰੇ ਸਾ - - || ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਧਾ ਪਾ - ਧਾ ਸਾ ਰੇ ਗਾ॰ - ਰੇ ਸਾ - || ਸਾ ਰੇ ਗ੍ਾ

o o

ਪਾ - - ਧਾ ਪਾ...... ਗਾ ਪਾ ਸਾ ਪਾ- - ਧਾ ਧਾ ਪਾ ਗ੍ਾ -

ਰੇ ਸਾ - - || ਸਾ ਰੇ ਗਾ - ਪਾ - ਧਾ ਪਾ - ਧਾ ਸਾ ||

o

ਸਾਂ ਰੇਂ ਗ੍ਾ ਰੇ ਸਾਂ ਧਾ ਪਾ- - ਧਾ ਗ੍ਾ ਪਾ - ਪਾ - ਪਾ ਧਾ

ਪਾ ਗ੍ਾ - ਰੇ ਸਾ ..... ||

ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਕਵਨ ਗੁਨ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ ਮਾਈ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਰੂਪ ਹੀਨ ਬੁਧਿ ਬਲ ਹੀਨੀ, ਮੋਹਿ ਪਰਦੇਸਨਿ ਦੂਰ ਤੇ ਆਈ॥ ੧॥
ਨਾਹਿਨ ਦਰਬੁ ਨ ਜੋਬਨ ਮਾਤੀ, ਮੋਹਿ ਅਨਾਥ ਕੀ ਕਰਹੁ ਸਮਾਈ॥ ੨॥
ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਭਈ ਬੈਰਾਗਨਿ, ਪ੍ਰਭ ਦਰਸਨ ਕਉ ਹਉ ਫਿਰਤ ਤਿਸਾਈ॥ ੩॥
ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ, ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮੇਰੀ ਜਲਨਿ ਬੁਝਾਈ॥੪॥੧॥੧੧੮॥

(ਪੰਨਾ ੨੦੪)

ਰਾਗ ਸ਼ਿਵਰੰਜਨੀ ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ ਅੱਠ ਮਾਤਰਾਂ

ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ :	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਪਾ	ਧਾ	ਸਾਂ		
	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮
ਅਸਥਾਈ :	ਧਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	–	–
	o							
	ਮੋਹਿ	ਪ	ਰ	ਦੇ	S	ਸ	ਨਿ	S
	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਧਾ	ਸਾ	–	–
					o			
	ਦੂ	ਰ	ਤੇ	ਆ	S	ਈ	S	S

ਅੰਤਰਾ :	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਪਾ	–	–
	ਕਵਨ	ਗੁ	ਨ	ਪ੍ਰਾ	ਨ	ਪ	ਤਿ	S
	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਧਾ	ਸਾ	–	–
					o			
	ਮਿਲਉ	ਮੇ	ਰੀ	ਮਾ	S	ਈ	S	S
	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	–	–
	ਰੂ	S	ਪ	ਹੀ	S	ਨ	S	S
	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਧਾ	ਸਾ	–	–
					o			
	ਬੁਧਿ	ਬ	ਲ	ਹੀ	S	ਨੀ	S	S
	ਧਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਗਾ	ਰੇ	–	–
	o							
	ਮੋਹਿ	ਪ	ਰ	ਦੇ	S	ਸ	ਨਿ	S
	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਧਾ	ਸਾ	–	–
					o			
	ਦੂ	ਰ	ਤੇ	ਆ	S	ਈ	S	S

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫।।

ਜਿਸ ਕੇ ਸਿਰ ਊਪਰਿ ਤੂੰ ਸੁਆਮੀ ਸੋ ਦੁਖੁ ਕੈਸਾ ਪਾਵੈ।।
ਬੋਲਿ ਨ ਜਾਣੈ ਮਾਇਆ ਮਦਿ ਮਾਤਾ, ਮਰਣਾ ਚੀਤਿ ਨ ਆਵੈ।।੧।।
ਮੇਰੇ ਰਾਮਰਾਇ, ਤੂੰ ਸੰਤਾ ਕਾ ਸੰਤ ਤੇਰੇ।।
ਤੇਰੇ ਸੇਵਕ ਕਉ ਭਉ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ, ਜਮੁ ਨਹੀ ਆਵੈ ਨੇਰੇ।।੧।।ਰਹਾਉ।।
ਜੋ ਤੇਰੈ ਰੰਗਿ ਰਾਤੇ ਸੁਆਮੀ, ਤਿਨ੍ ਕਾ ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੁਖੁ ਨਾਸਾ।।
ਤੇਰੀ ਬਖਸ ਨ ਮੇਟੈ ਕੋਈ, ਸਤਿਗੁਰ ਕਾ ਦਿਲਾਸਾ।। ੨।।
ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਨਿ, ਸੁਖਫਲ ਪਾਇਨਿ, ਆਠ ਪਹਰ ਆਰਾਧਹਿ।।
ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ ਤੇਰੈ ਭਰਵਾਸੈ, ਪੰਚ ਦੁਸਟ ਲੈ ਸਾਧਹਿ।। ੩।।
ਗਿਆਨੁ ਧਿਆਨੁ ਕਿਛੁ ਕਰਮੁ ਨ ਜਾਣਾ, ਸਾਰ ਨ ਜਾਣਾ ਤੇਰੀ।।
ਸਭ ਤੇ ਵਡਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਨਾਨਕੁ, ਜਿਨਿ ਕਲ ਰਾਖੀ ਮੇਰੀ।।੪।।੧੦ ।।੫੭।।

(ਪੰਨਾ ੭੪੯-੫੦)

ਰਾਗ ਸ਼ਿਵ ਰੰਜਨੀ ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ ਛੇ ਮਾਤਰਾਂ

ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ :	ਸਾ	ਰੇ	ਗ॒ਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਸਾਂ
	੧	੨	੩	੪	੫	੬
ਅਸਥਾਈ :	ਪਾ	ਧਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ॒ਾ	ਗ॒ਾ
	o	o				
	ਜਿਸ	ਕੇ	S	ਸਿਰ	ਊ	S
	ਗ॒ਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ॒ਾ	–
	ਪਰਿ	S	ਤੂੰ	ਸੁਆ	ਮੀ	S
	ਗ॒ਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਧਾ	ਸਾ	–
				o		
	ਸੋ	ਦੁ	ਖ	ਕੈ	ਸਾ	S
	ਗ॒ਾ	ਰੇ	ਧਾ	ਸਾ	–	–
			o			
	ਪਾ	S	S	ਵੈ	S	S

ਅੰਤਰਾ :	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਧਾ	–
	ਬੋ	ਲਿ	ਨ	ਜਾ	ਣੇ	S
	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਧਾ	–
	ਮਾਇ	ਆ	ਮਦਿ	ਮਾ	ਤਾ	S
	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਗੁਾ	ਰੇ	ਗੁਾ
	ਮਰ	ਣਾ	S	ਚੀ	ਤਿ	ਨ
	ਰੇ	ਸਾ	–	–	–	–
	ਆ	ਵੈ	S	S	S	S

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ ।।

ਊਚ ਅਪਾਰ ਬੇਅੰਤ ਸੁਆਮੀ, ਕਉਣੁ ਜਾਣੈ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ।।
ਗਾਵਤੇ ਉਧਰਹਿ ਸੁਣਤੇ ਉਧਰਹਿ ਬਿਨਸਹਿ ਪਾਪ ਘਨੇਰੇ ।।
ਪਸੂ ਪਰੇਤ ਮੁਗਧ ਕਉ ਤਾਰੇ, ਪਾਹਨ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੈ ।।
ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੇਰੀ ਸਰਣਾਈ, ਸਦਾ ਸਦਾ ਬਲਿਹਾਰੈ ।। ੪ ।। ੧ ।। ੪ ।।

(ਪੰਨਾ ੮੦੨)

ਰਾਗ ਸ਼ਿਵਰੰਜਨੀ ਤਾਲ ਰੂਪਕ ਸੱਤ ਮਾਤਰਾਂ

ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ :	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ਼ਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਸਾਂ	
	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭
ਅਸਥਾਈ :	ਪਾ	ਧਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ਼ਾ	ਰੇ	–
	੦	੦					
	ਕਉ	ਣ	ਜਾ	ਣੈ	S	ਗੁ	ਣ

	ਗੁਾ	ਗੁਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਧਾ	ਸਾ	–
					੦		
	ਤੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ
ਅੰਤਰਾ :	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਧਾ	–	ਪਾ	–
	ਊ	ਚ	ਅ	ਪਾ	ਰ	ਬੇ	ऽ
	ਗੁਾ	ਗੁਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਧਾ	ਸਾ	–
					੦		
	ਅੰ	ਤ	ਸੁ	ਆ	ऽ	ਮੀ	ऽ
	ਪਾ	ਧਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਧਾ	ਸਾ	–
	੦				੦		
	ਕਉ	ਣ	ਜਾ	ਣੈ	ऽ	ਗੁ	ਣ
	ਗੁਾ	ਗੁਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਧਾ	ਸਾ	–
					੦		
	ਤੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਕੀਰਤਿ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਗਾਉ ਮੇਰੀ ਰਸਨਾਂ ॥
ਅਨਿਕ ਬਾਰ ਕਰਿ ਬੰਦਨ ਸੰਤਨ,
ਊਹਾਂ ਚਰਨ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਕੇ ਬਸਨਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ਕਰਿ ਦੁਆਰੁ ਨ ਪਾਵਉ ॥
ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਤ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਵਉ ॥੧॥
ਕੋਟਿ ਕਰਮ ਕਰਿ ਦੇਹ ਨ ਸੋਧਾ ॥
ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਹਿ ਮਨੁ ਪਰਬੋਧਾ ॥ ੨ ॥
ਤ੍ਰਿਸਨ ਨ ਬੂਝੀ ਬਹੁ ਰੰਗ ਮਾਇਆ ॥
ਨਾਮੁ ਲੈਤ ਸਰਬ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ॥ ੩ ॥
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਜਬ ਭਏ ਦਇਆਲ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਉ ਛੂਟੇ ਜੰਜਾਲ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

(ਪੰਨਾ ੧੨੯੮)

ਰਾਗ ਸ਼ਿਵਰੰਜਨੀ–ਤਿੰਨ ਤਾਲ ੧੬ ਮਾਤਰਾਂ

ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ :	ਸਾ	ਰੇ	ਗ਼ਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਸਾਂ										
	੦				੩				X				੧			
	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩	੧੪	੧੫	੧੬	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮
ਅਸਥਾਈ :	ਸਾਂ	–	ਧਾ	ਪਾ	ਗ਼ਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	–	ਰੇ	ਗ਼ਾ	ਰੇ	–	ਸਾ	–
	ਕੀ	S	ਰ	ਤ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਕੀ		ਗਾ	ਉ	ਮੇ	ਰੀ	ਰ	ਸ	ਨਾ	S
	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ਼ਾ	ਪਾ	–	ਪਾ	–	ਧਾ	ਸਾਂ	ਧਾ	ਪਾ	ਗ਼ਾ	ਰੇ	ਸਾ	–
	ਅ	ਨਿ	ਕ	ਬਾ	S	ਰ	ਕ	ਰਿ	ਬੰ	S	ਦ	ਨ	ਸੰ	S	ਤ	ਨ
	ਸਾਂ	–	ਧਾ	ਪਾ	ਗ਼ਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ਼ਾ	–	ਰੇ	ਗ਼ਾ	ਰੇ	–	ਸਾ	–
	ਊ	S	ਹਾਂ	S	ਚ	ਰ	ਨ	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਜੀ	ਕੇ	ਬ	ਸ	ਨਾ	S
ਅੰਤਰਾ :	ਪਾ	–	ਪਾ	ਪਾ	ਧਾ	–	ਪਾ	ਧਾ	ਸਾਂ	–	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧਾ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	–
	ਅ	ਨਿ	ਕ	ਭਾਂ	S	ਤਿ	ਕ	ਰਿ	ਦੁਆ	S	ਰ	ਨ	ਪਾ	S	ਵਏ	S
	੦															
	ਸਾਂ	–	ਧਾ	ਪਾ	ਗ਼ਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ਼ਾ	ਰੇ	ਗ਼ਾ	ਰੇ	–	ਰੇ	ਸਾ	–
	ਹੋ	ਇ	ਕ੍ਰਿ	S	ਪਾ	–	ਲ	ਤ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਧਿਆ	ਵਏ	S	

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਭੈਰਵੀ ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ ਠਾਠ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ ਇਸ ਦੀ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਾ ਹੈ। ਇਹਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੀ ਰਾਗਨੀ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਠਾਠ-ਭੈਰਵੀ-ਜਾਤੀ-ਸੰਪੂਰਨ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸਾ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਾ ਸਮਾਂ ਹਰ ਵਕਤ-

ਅਰੋਹੀ :	ਸਾ	ਰੇ॒	ਗਾ॒	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ॒	ਨੀ॒	ਸਾਂ।।
ਅਵਰੋਹੀ :	ਸਾਂ	ਨੀ॒	ਧਾ॒	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ॒	ਰੇ॒	ਸਾ।।

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੩ ।।

ਮਿਹਰਵਾਨੁ ਸਾਹਿਬੁ ਮਿਹਰਵਾਨੁ ।। ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ਮਿਹਰਵਾਨੁ ।।
ਜੀਅ ਸਗਲ ਕਉ ਦੇਇ ਦਾਨੁ ।। ਰਹਾਉ ।।

ਤੂ ਕਾਹੇ ਡੋਲਹਿ ਪ੍ਰਾਣੀਆ, ਤੁਧੁ ਰਾਖੈਗਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰੁ ।।
ਜਿਨਿ ਪੈਦਾਇਸਿ ਤੂ ਕੀਆ, ਸੋਈ ਦੇਇ ਆਧਾਰੁ ।। ੧ ।।

ਜਿਨਿ ਉਪਾਈ ਮੇਦਨੀ, ਸੋਈ ਕਰਦਾ ਸਾਰ ।।
ਘਟਿ ਘਟਿ ਮਾਲਕੁ ਦਿਲਾ ਕਾ, ਸਚਾ ਪਰਵਦਗਾਰੁ ।। ੨ ।।

ਕੁਦਰਤਿ ਕੀਮ ਨ ਜਾਣੀਐ, ਵਡਾ ਵੇਪਰਵਾਹੁ ।।
ਕਰਿ ਬੰਦੇ ਤੂ ਬੰਦਗੀ, ਜਿਚਰੁ ਘਟਿ ਮਹਿ ਸਾਹੁ ।। ੩ ।।

ਤੂ ਸਮਰਥੁ ਅਕਥੁ ਅਗੋਚਰੁ, ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਤੇਰੀ ਰਾਸਿ ।।
ਰਹਮ ਤੇਰੀ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ, ਸਦਾ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ।। ੪ ।। ੩ ।।

(ਪੰਨਾ ੭੨੪)

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ–ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ ੬ ਮਾਤਰਾਂ

ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ :	ਸਾ	ਰੁੇ	ਗੁਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	ਨੁੀ	ਸਾਂ
	X			੦				
	੧	੨	੩	੪	੫	੬		
ਅਸਥਾਈ :	ਸਾ	ਸਾ	ਰੁੇ	ਗੁਾ	ਮਾ	ਮਾ		
	ਮਿ	ਹ	ਰ	ਵਾ	S	ਨ		
	ਗੁਾ	ਰੁੇ	ਗੁਾ	ਰੁੇ	ਸਾ	–		
	ਮਿ	ਹ	ਰ	ਵਾ	S	ਨ		
	ਪਾ	ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗੁਾ	ਗੁਾ		
	ਸਾ	ਹਿ	ਬੁ	ਮੇ	ਰਾ	S		

	ਸਾ	ਰੁੇ	ਗੁਾ	ਰੁੇ	ਸਾ	-
	ਮਿ	ਹ	ਰ	ਵਾ	S	ਨ
ਅੰਤਰਾ :	ਪਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜੀ	ਅ	ਸ	ਗਲ	ਕਉ	S
	ਨੁੀ	ਧੁਾ	ਨੁੀ	ਧੁਾ	ਪਾ	ਪਾ
	ਦੇ	S	ਇ	ਦਾ	S	ਨ
	ਪਾ	ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗੁਾ	ਗੁਾ
	ਸਾ	ਹਿ	ਬੁ	ਮੇ	ਰਾ	S
	ਸਾ	ਰੁੇ	ਗਾ	ਰੁੇ	ਸਾ	-
	ਮਿ	ਹ	ਰ	ਵਾ	ਨ	S

ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ॥

ਆਪੇ ਪਾਵਕੁ ਆਪੇ ਪਵਨਾ॥
ਜਾਰੈ ਖਸਮੁ ਤ ਰਾਖੈ ਕਵਨਾ॥ ੧॥

ਰਾਮ ਜਪਤ ਤਨੁ ਜਰਿ ਕੀ ਨ ਜਾਇ॥
ਰਾਮ ਨਾਮ ਚਿਤੁ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਕਾ ਕੋ ਜਾਰੈ ਕਾਹਿ ਹੋਇ ਹਾਨਿ॥
ਨਟ ਵਟ ਖੇਲੈ ਸਾਰਿਗ ਪਾਨਿ॥ ੨॥

ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਅਖਰ ਦੁਇ ਭਾਖਿ॥
ਹੋਇਗਾ ਖਸਮੁ ਤ ਲੇਇਗਾ ਰਾਖਿ॥ ੩॥ ੩੩॥

(ਪੰਨਾ ੩੨੯)

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ ੬ ਮਾਤਰਾਂ

ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ : ਸਾ ਰੇ ਗ਼ਾ ਮਾ ਪਾ ਧ਼ਾ ਨੀ ਸਾਂ

ਰੇ ਕੋਮਲ ਤੇ ਤੀਬਰ

	੧	੨	੩	੪	੫	੬
ਅਸਥਾਈ :	ਪਾ	ਧ਼ਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ
	ਕ	ਹੁ	ਕ	ਬੀ	ਰ	ਅ
	ਗ਼	ਮਾ	ਰੇ	ਗ਼ਾ	ਗ਼ਾ	–
	ਖਰ	ਦੂ	ਇ	ਭਾ	S	ਖ
	ਧ਼ਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ਼ਾ	ਰੇ	ਗ਼ਾ
	o					
	ਹੋਇ	ਗਾ	S	ਖਸ	ਮ	ਤ

	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	–
			○			
	ਲਏ	ਗਾ	S	ਰਾ	S	ਖਿ
	○	○	○			
ਅੰਤਰਾ :	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਧਾ	ਮਾ
	ਆ	ਪੇ	S	ਪਾ	ਵ	ਕੁ
	ਪਾ	ਧਾ	ਨੀ	ਧਾ	ਪਾ	–
	ਆ	ਪੇ	S	ਪਵ	ਨਾ	S
	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਗਾ
	ਜਾ	ਰੇ	S	ਖਸ	ਮੁ	ਤਾ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	–
	ਰਾ	ਖੇ	S	ਕਵ	ਨਾ	S

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ ।।

ਹਮ ਮੈਲੇ, ਤੁਮ ਊਜਲ ਕਰਤੇ, ਹਮ ਨਿਰਗੁਨ, ਤੂ ਦਾਤਾ ।।
ਹਮ ਮੂਰਖ, ਤੁਮ ਚਤੁਰ ਸਿਆਣੇ, ਤੂ ਸਰਬ ਕਲਾ ਕਾ ਗਿਆਤਾ ।। ੧ ।।
ਮਾਧੋ ਹਮ ਐਸੇ ਤੂ ਐਸਾ ।। ਹਮ ਪਾਪੀ, ਤੁਮ ਪਾਪ ਖੰਡਨ, ਨੀਕੋ ਠਾਕੁਰ ਦੇਸਾ ।। ਰਹਾਉ ।।
ਤੁਮ ਸਭ ਸਾਜੇ, ਸਾਜਿ ਨਿਵਾਜੇ, ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਦੇ ਪ੍ਰਾਨਾ ।।
ਨਿਰਗੁਨੀਆਰੇ, ਗੁਨੁ ਨਹੀ ਕੋਈ, ਤੁਮ ਦਾਨੁ ਦੇਹੁ ਮਿਹਰਵਾਨਾ ।। ੨ ।।
ਤੁਮ ਕਰਹੁ ਭਲਾ, ਹਮ ਭਲੋ ਨ ਜਾਨਹ, ਤੁਮ ਸਦਾ ਸਦਾ ਦਇਆਲਾ ।।
ਤੁਮ ਸੁਖਦਾਈ ਪੁਰਖ ਬਿਧਾਤੇ, ਤੁਮ ਰਾਖਹੁ ਅਪੁਨੇ ਬਾਲਾ ।। ੩ ।।
ਤੁਮ ਨਿਧਾਨ ਅਟਲ ਸੁਲਿਤਾਨ, ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਜਾਚੈ ।।
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਮ ਇਹੈ ਹਵਾਲਾ, ਰਾਖੁ ਸੰਤਨ ਕੈ ਪਾਛੈ ।। ੪ ।। ੬ ।। ੧੭ ।।

(ਪੰਨਾ ੬੧੩)

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ ਅੱਠ ਮਾਤਰਾਂ

ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ :	ਸਾ	ਰੇ੍	ਗ੍ਰਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧ੍ਰਾ	ਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ
	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮
ਅਸਥਾਈ :	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ੍	ਗ੍ਰਾ	ਗ੍ਰਾ	ਮਾ	ਮਾ	–
	ਹਮ	ਮੈ	ऽ	ਲੇ	ऽ	ਤੂ	ਮ	ऽ
	ਪਾ	ਧ੍ਰਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਗ੍ਰਾ	ਗ੍ਰਾ	–
	ਉ	ਜ	ਲ	ਕ	ਰ	ਤੇ	ऽ	ऽ
	ਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ੍	ਗ੍ਰਾ	ਮਾ	ਗ੍ਰਾ
	੦							
	ਹਮ	ਨਿ	ਰ	ਗੁ	ਨ	ਤੂ	ऽ	ਦਾ
	ਰੇ੍	ਗ੍ਰੇ	ਰੇ੍	ਸਾ	–	ਸਾ	–	–
	ऽ	ऽ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

ਅੰਤਰਾ :	ਪਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	ਨੂੀ	ਨੂੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	–
	ਹ	ਮ	ਮੂ	ਰ	ਖ	ਤੁ	ਮ	S
	ਨੂੀ	ਧੁਾ	ਨੂੀ	ਧੁਾ	ਧੁਾ	ਪਾ	ਪਾ	–
	ਚਤੁ	ਰ	ਸਿ	ਆ	ਣੇ	ਤੂ	S	S
	ਪਾ	ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗੁਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ
	ਸਰ	ਬ	ਕ	ਲਾ	S	ਕਾ	ਗਿ	ਆ
	ਮਾ	ਮਾ	–	ਰੁੇ	ਗੁਾ	ਰੁੇ	ਸਾ	–
	S	ਤਾ	S	S	S	S	S	S

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫॥

ਤੁਧੁ ਚਿਤਿ ਆਏ ਮਹਾ ਅਨੰਦਾ, ਜਿਸੁ ਵਿਸਰਹਿ ਸੋ ਮਰਿ ਜਾਏ॥
ਦਇਆਲੁ ਹੋਵਹਿ ਜਿਸੁ ਊਪਰਿ ਕਰਤੇ, ਸੋ ਤੁਧੁ ਸਦਾ ਧਿਆਏ॥ ੧॥
ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬ ਤੂੰ ਮੈ ਮਾਣੁ ਨਿਮਾਣੀ॥ ਅਰਦਾਸਿ ਕਰੀ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੇ ਆਗੈ,
ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਜੀਵਾ ਤੇਰੀ ਬਾਣੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਚਰਣ ਧੂੜਿ ਤੇਰੇ ਜਨ ਕੀ ਹੋਵਾ, ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਈ॥
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ ਰਿਦੈ ਉਰਿਧਾਰੀ, ਤਉ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਸੰਗੁ ਪਾਈ॥ ੨॥
ਅੰਤਰ ਕੀ ਗਤਿ ਤੁਧੁ ਪਹਿ ਸਾਰੀ, ਤੁਧੁ ਜੇਵਡੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ॥
ਜਿਸਨੋ ਲਾਇ ਲੈਹਿ ਸੋ ਲਾਗੈ, ਭਗਤੁ ਤੁਹਾਰਾ ਸੋਈ॥ ੩॥
ਦੁਇ ਕਰ ਜੋੜਿ ਮਾਗਉ ਇਕੁ ਦਾਨਾ, ਸਾਹਿਬਿ ਤੁਠੈ ਪਾਵਾ॥
ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਨਾਨਕੁ ਆਰਾਧੇ, ਆਠ ਪਹਰ ਗੁਣ ਗਾਵਾ॥ ੪॥ ੯॥੫੬॥

(ਪੰਨਾ ੭੪੯)

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ ੬ ਮਾਤਰਾਂ

	X					
	੧	੨	੩	੪	੫	੬
ਅਸਥਾਈ :	ਸਾ	ਧਾ̲	ਪਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
	ਮੇ	ਰੇ	S	ਸਾ	ਹਿ	ਬ
	ਗਾ̲	ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਮਾ	–
	ਮੇ	ਰੇ	S	ਸਾ	ਹਿ	ਬ
	ਨੀ̲	ਨੀ̲	ਨੀ̲	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	੦	੦	੦			
	ਤੂ̲	ਮੇ	S	ਮਾ	ਣੂ̲	ਨਿ
	ਰੇ̲	ਰੇ̲	ਰੇ̲	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਮਾ	S	S	ਈ		S
					(ਅ	ਰ)

	ਸਾ	ਧੁ	ਪਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
	ਦਾ	ਸਿ	ਕ	ਰੀ	ਪ੍ਰ	ਭ.
	ਗੁ	ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਮਾ	–
	ਅਪ	ਨੇ	S	ਆ	ਗੈ	S
	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	o	o	o			
	ਸੁਣਿ	ਸੁ	ਣਿ	ਜੀ	ਵਾ	ਤੇਰੀ
	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਬਾ	S	S	ਣੀ	S	S
	੧	੨	੩	੪	੫	੬
ਅੰਤਰਾ :	ਪਾ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪਾ	–
	ਤੁਧੁ	ਚਿ	ਤਿ	ਆ	ਏ	S
	ਗੁ	ਮਾ	ਧੁ	ਪਾ	ਪਾ	–

ਮ	ਹਾ	ਅ	ਨੰ	ਦਾ	S
ਪਾ	ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ
ਜਿਸ	ਵਿ	ਸ	ਰਹਿ	S	S
ਸਾ	ਰੇ	ਗੁਾ	ਰੇ	ਸਾ	-
ਸੋ	ਮ	ਰਿ	ਜਾ	ਏ	ਦਇ
ਪਾ	ਧੁਾ	ਨੁੀ	ਧੁਾ	ਪਾ	-
ਆ	ਲ	ਹੋ	ਵਹਿ	ਜਿ	ਸ

ਗਾ	ਮਾ	ਧੁਾ	ਪਾ	ਪਾ	-
ਉ	ਪ	ਰ	ਕਰ	ਤੇ	S
ਪਾ	ਧੁਾ	ਨੁੀ	ਧੁਾ	ਪਾ	-
ਸੋ	ਤੁ	ਧੁ	ਸ	ਦਾ	ਧਿ
ਸਾ	ਰੇ	ਗੁਾ	ਰੇ	ਸਾ	-
ਆ	S	S	ਏ	S	S

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫॥

ਅਉਖੀ ਘੜੀ ਨ ਦੇਖਣ ਦੇਈ, ਅਪਨਾ ਬਿਰਦੁ ਸਮਾਲੇ॥
ਹਾਥ ਦੇਇ ਰਾਖੈ ਅਪਨੇ ਕਉ, ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲੇ॥ ੧॥
ਪ੍ਰਭ ਸਿਉ ਲ਼ਾਗਿ ਰਹਿਓ ਮੇਰਾ ਚੀਤੁ॥
ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸਦਾ ਸਹਾਈ, ਧੰਨੁ ਹਮਾਰਾ ਮੀਤੁ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਮਨਿ ਬਿਲਾਸ ਭਏ ਸਾਹਿਬ ਕੇ, ਅਚਰਜ ਦੇਖਿ ਬਡਾਈ॥
ਹਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਆਨਦ ਕਰਿ ਨਾਨਕ, ਪ੍ਰਭਿ ਪੂਰਨ ਪੈਜ ਰਖਾਈ॥੨॥੧੫॥੪੬॥

(ਪੰਨਾ ੬੮੨)

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ ੮ ਮਾਤਰਾਂ

	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮
ਅਸਥਾਈ :	ਸਾ	ਰੇ਼	ਗੁ਼ਾ	ਗੁ਼ਾ	–	ਪਾ	ਧਾ	ਮਾ
	ਪ੍ਰ	ਭ	ਸਿ	ੳੁ	S	ਲਾ	ਗਿ	ਰਹਿ
	ਰੇ਼	ਰੇ਼	ਗੁ਼ਾ	ਰੇ਼	ਸਾ	–	ਸਾ	–
	ੳੁ	S	ਮੇ	ਰਾ	ਚੀ	S	ਤੁ	S
	ਸਾ	ਧੁ਼ਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ਼	ਸਾ	ਸਾ	–
		੦	੦					
	ਆ	ਦਿ	ਅੰ	S	ਤਿ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	S
	ਗੁ਼ਾ	ਗੁ਼ਾ	ਮਾ	ਰੇ਼	–	ਸਾ	ਸਾ	–
	ਸ	ਦਾ	ਸ	ਹਾ	S	ਈ	S	S
	ਪਾ	ਧੁ਼ਾ	ਪਾ	ਮਾ	–	ਪਾ	ਗੁ਼ਾ	ਮਾ

	ਧੰ	ਨੁ	ਹ	ਮਾ	S	ਰਾ	S	ਮੀ
	ਮਾ	ਮਾ	–	–				
	S	ਤਿ	S	S				
ਅੰਤਰਾ :	ਸਾ	ਧੁ੍ਹ	ਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	–
		o	o					
	ਅਉ	ਖੀ	S	ਘ	S	ੜੀ	ਨ	S
	ਗੁ੍ਹ	ਗੁ੍ਹ	ਮਾ	ਰੇ	–	ਸਾ	ਸਾ	–
	ਦੇ	ਖ	ਣ	ਦੇ	S	ਈ	S	S
	ਪਾ	ਪਾ	ਧੁ੍ਹ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਗੁ੍ਹ	ਮਾ
	ਅ	ਪ	ਨਾ	ਬਿ	ਰ	ਦੁ	ਸ	ਮਾ
	ਮਾ	ਮਾ	–	–				
	S	ਲੇ	S	S				

ਰਾਗੁ ਸੂਹੀ ਅਸਟਪਦੀਆ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੨

ਜੇ ਗੁਰੁ ਝਿੜਕੇ ਤ ਮੀਠਾ ਲਾਗੈ, ਜੇ ਬਖਸੇ ਤ ਗੁਰ ਵਡਿਆਈ॥ ੨੫॥
ਗੁਰਮੁਖਿ ਬੋਲਹਿ ਸੋ ਥਾਇ ਪਾਏ, ਮਨਮੁਖਿ ਕਿਛੁ ਥਾਇ ਨ ਪਾਈ॥ ੨੬॥
ਪਾਲਾ ਕਕਰੁ ਵਰਫ ਵਰਸੈ, ਗੁਰਸਿਖੁ ਗੁਰ ਦੇਖਣ ਜਾਈ॥ ੨੭॥
ਸਭੁ ਦਿਨਸੁ ਰੈਣਿ ਦੇਖਉ ਗੁਰੁ ਅਪੁਨਾ, ਵਿਚਿ ਅਖੀ ਗੁਰ ਪੈਰ ਧਰਾਈ॥੨੮॥
ਅਨੇਕ ਉਪਾਵ ਕਰੀ ਗੁਰ ਕਾਰਣਿ, ਗੁਰ ਭਾਵੈ ਸੋ ਥਾਇ ਪਾਈ॥ ੨੯॥
ਰੈਣਿ ਦਿਨਸੁ ਗੁਰ ਚਰਣ ਅਰਾਧੀ, ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਮੇਰੇ ਸਾਈ॥ ੩੦॥
ਨਾਨਕ ਕਾ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਅਘਾਈ॥ ੩੧॥
ਨਾਨਕ ਕਾ ਪ੍ਰਭੁ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਹੈ, ਜਤ ਕਤ ਤਤ ਗੋਸਾਈ॥ ੩੨॥ ੧॥

(ਪੰਨਾ ੭੫੭-੫੮)

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ ੮ ਮਾਤਰਾਂ

	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮
ਅਸਥਾਈ :	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ਼	ਗ਼ਾ	–	ਮਾ	ਮਾ	–
	ਜੋ	ਗੁ	ਰੁ	ਝਿ	ੜ	ਕੇ	ਤ	S
	ਪਾ	ਧ਼ਾ	ਪਾ	ਮਾ	–	ਗ਼ਾ	–	–
	ਮੀ	ਠਾ	S	ਲਾ	S	ਗੈ	ਜੇ	S
	ਪਾ	ਧ਼ਾ	ਮਾ	ਗ਼ਾ	ਰੇ਼	ਗ਼ਾ	ਰੇ਼	ਸਾ
	ਬਖ	ਸੇ	ਤ	ਗੁ	ਰ	ਵ	ਡਿ	ਆ
	ਸਾ	ਸਾ	–	ਸਾ	ਰੇ਼	ਸਾ	ਨ਼ੀ	–
	S	ਈ	S	S	S	S	ਜੇ	S
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ਼	ਗ਼ਾ	ਮਾ	ਗ਼ਾ

	ਬਖ	ਸੇ	ਤ	ਗੁ	ਰ	ਵ	ਡਿ	ਆ
	ਰੇ	ਸਾ	–	ਸਾ	–	–	–	–
	S	ਈ	S	S	S	S	S	S
ਅੰਤਰਾ :	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	ਮਾ	ਮਾ	–
	ਗੁਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਬੋ	S	ਲਹਿ	S	ਸੋ
	ਪਾ	ਪਾ	ਨੁੀ	ਧੁਾ	–	ਪਾ	–	–
	ਥਾ	S	ਇ	ਪਾ	S	ਏ	S	S
	ਪਾ	ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	–	ਗੁਾ	–	–
	ਮਨ	ਮੁ	ਖਿ	ਕਿ	S	ਛੁ	S	S
	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁਾ	ਰੇ	–	ਸਾ	ਸਾ	–
	ਥਾ	ਇ	ਨ	ਪਾ	S	ਈ	S	S

ਦੂਜਾ ਭਾਗ

ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਕੀਰਤਨ

* ਵਿਆਹ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਬੰਦਸ਼ਾਂ
* ਬੇਨਤੀ ਤੇ ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਬੰਦਸ਼ਾਂ
* ਆਨੰਦ ਕਾਰਜ ਦੀ ਆਰੰਭਤਾ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਬੰਦਸ਼ਾਂ
* ਪੱਲੇ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਬੰਦਸ਼
* ਚਾਰ ਲਾਵਾਂ ਤੇ ਬੰਦਸ਼ਾਂ
* ਵਧਾਈ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਅਸੀਸ
* ਆਨੰਦ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਉਸਦੀ ਬੰਦਸ਼

ਰਾਗ ਬਹਾਰ

ਇਹ ਰਾਗ ਕਾਫ਼ੀ ਠਾਠ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਗਾ ਅਤੇ ਦੋਨੋਂ ਨੀ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾਡਵ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਅਰੋਹੀ ਅਵਰੋਹੀ ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਅਰੋਹੀ :	ਸਾ	ਗੁਾ	ਮ	ਪਾ	ਗੁਾ	ਮਾ	ਨੁੀ	ਧਾ	ਨੀ	ਸਾ (ੰ)
ਅਵਰੋਹੀ :	ਸਾ (ੰ)	ਨੁੀ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਗੁਾ	ਮਾ	ਰੇ	ਸਾ	

ਸਲੋਕੁ ਮ : ੫॥

ਧਰਣਿ ਸੁਵੰਨੀ ਖੜ ਰਤਨ ਜੜਾਵੀ, ਹਰਿ ਪ੍ਰੇਮ ਪੁਰਖੁ ਮਨਿ ਵੁਠਾ॥
ਸਭੇ ਕਾਜ ਸੁਹੇਲੜੇ ਥੀਏ, ਗੁਰੁ ਨਾਨਕੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਤੁਠਾ॥ ੧॥

(ਪੰਨਾ ੩੨੨)

ਰਾਗ ਬਹਾਰ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਮਾਤਰਾਂ

	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩	੧੪	੧੫	੧੬	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮
	੦															
ਅਸਥਾਈ :	ਸਾ	–	ਨ਼ੀ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਗ਼ਾ	ਮਾ	ਨ਼ੀ	ਧਾ	–	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਸ	S	ਭੇ	S	ਕਾ	S	ਜ	ਸੁ	ਹੇ	S	ਲ	ਝੇ	ਥੀ	S	ਏ	S
															(ਗੁ	ਰੁ)
	ਸਾਂ	–	ਨ਼ੀ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਨ਼ੀ	ਪਾ	ਗ਼ਾ	–	ਗ਼ਾ	ਮਾ	ਰੇ	–	ਸਾ	S
	ਨਾ	S	ਨ	ਕ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਤੁ	S	S	S	ਠਾ	S	S	–
															੦	
ਅੰਤਰਾ :	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਗ਼ਾ	ਮਾ	ਨੀ	–	ਧਾ	ਧਾ	ਨੀ	–	ਸਾ	–
	*	ਧਰ	ਣਿ	ਸੁ	ਵੰ	ਨੀ	ਖ	ਝ	ਰ	ਤ	ਨ	ਜ	ਝਾ	S	ਵੀ	S
												(ਜ	ਝਾ	ਵੀ	ਹ	ਰਿ)
		੦	੦	੦	੦	੦	੦	੦					੦		੦	
	*	ਗ਼ਾ	ਗ਼ਾ	ਮਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	–	ਨ਼ੀ	ਧਾ	ਨੀ	ਸਾ	–	ਸਾ	–
		ਪ੍ਰੇ	ਮ	ਪੁ	ਰ	ਖ	ਮ	ਨਿ	S	ਵੂ	S	S	S	S	ਠਾ	S

ਰਾਗੁ ਸੂਹੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੨ ।।

ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਕਾਜੁ ਰਚਾਇਆ।। ਗੁਰਮੁਖਿ ਵੀਆਹਣਿ ਆਇਆ।।
ਵੀਆਹਣਿ ਆਇਆ, ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਪਾਇਆ, ਸਾ ਧਨ ਕੰਤ ਪਿਆਰੀ।।
ਸੰਤ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਮੰਗਲ ਗਾਏ, ਹਰਿ ਜੀਉ ਆਪਿ ਸਵਾਰੀ।।
ਸੁਰਿ ਨਰ ਗਣ ਗੰਧਰਬ ਮਿਲਿ ਆਏ, ਅਪੂਰਬ ਜੰਞ ਬਣਾਈ।।
ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ ਮੈ ਸਾਚਾ, ਨਾ ਕਦੇ ਮਰੈ ਨ ਜਾਈ।। ੪।। ੧।। ੩।।

(ਪੰਨਾ ੭੭੫)

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਅਰੋਹੀ :	ਸਾ	ਰੇ	ਮਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	ਸਾਂ		
ਅਵਰੋਹੀ :	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ
	੧	੨	੩	੪	੫	੬		
ਅਸਥਾਈ :	ਰੇ	ਮਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਨੁੀ		
	ਹਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਕਾ	ਜ	ਰ		
	ਧੁਾ	–	ਮਾ	ਪਾ	–	–		

	ਚਾ	S	ਇ	ਆ	S	S
	○	○	○	○	○	○
	ਰੇ	ਗੁਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਗੁਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਵਿਆ	ਹ	ਣਿ
	ਧੁਾ	ਨ਼ੀ	ਧੁਾ	ਪਾ	-	ਪਾ
	ਆ	S	S	ਇ	ਆ	S
ਅੰਤਰਾ :	ਮਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	ਧੁਾ	ਨ਼ੀ
	ਵਿਆ	ਹ	ਣਿ	ਆ	ਇਆ	S
	○	○		○	○	
	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ	-
	ਗੁਰ	ਮੁਖਿ	ਹਰਿ	ਪਾ	ਇਆ	S
	○	○	○	○	○	
	ਰੇ	ਗੁਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	-
	ਸਾ	ਧ	ਨ	ਕੰ	ਤ	ਪਿ

o		o			
ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਧ਼ਾ	ਪਾ	-
ਆ	S	S	ਰੀ	S	S
੧	੨	੩	੪	੫	੬
ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਧ਼ਾ	ਪਾ
ਸੰ	ਤ	ਜ	ਨਾ	ਮਿ	ਲਿ
ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗ਼ਾ	ਰੇ	ਸਾ
ਮੰ	ਗ	ਲ	ਗਾ	ਇ	S
ਰੇ	ਮਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਨੀ
ਹਰਿ	ਜੀ	ਉ	ਆ	ਪਿ	ਸ
ਧ਼ਾ	-	ਮਾ	ਪਾ	-	-
ਵਾ	S	S	ਰੀ	S	S

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ ।।

ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਮੇਰੀ ਰਾਖਿ ਲਈ ।।
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਰਿਦੇ ਮਹਿ ਦੀਨੋ, ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੀ ਮੈਲੁ ਗਈ ।। ੧ ।। ਰਹਾਉ ।।
ਨਿਵਰੇ ਦੂਤ ਦੁਸਟ ਬੈਰਾਈ, ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਕਾ ਜਪਿਆ ਜਾਪੁ ।।
ਕਹਾ ਕਰੈ ਕੋਈ ਬੇਚਾਰਾ, ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਕਾ ਬਡ ਪਰਤਾਪੁ ।। ੧ ।।
ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਚਰਨ ਕਮਲ ਰਖੁ ਮਨ ਮਾਹੀ ।।
ਤਾ ਕੀ ਸਰਣਿ ਪਰਿਓ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ, ਜਾ ਤੇ ਊਪਰਿ ਕੋ ਨਾਹੀ ।। ੨ ।। ੧੨ ।। ੯੮ ।।

(ਪੰਨਾ ੮੨੩-੨੪)

ਸਰਗਮ ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਨੋਟ :- ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ ਦੀ ਪੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖੋ। ਏਥੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਾਸਤੇ ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ ਲਿਖ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ : ਸਾ ਰੇ̤ ਗ̤ਾ ਮਾ ਪਾ ਧ̤ਾ ਨ̤ੀ ਸਾਂ

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ੧੬ ਮਾਤਰਾਂ

	X															
	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩	੧੪	੧੫	੧੬
									ਨੀ	ਸਾ	ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	–
									੦							
									ਗੁ	ਰਿ	ਪੂ	S	ਰੈ	S	ਮੇ	ਰੀ
ਅਸਥਾਈ :	ਗਾ	–	ਪਾ	ਮਾ	ਰੇ	–	ਸਾ	–	ਨੀ	ਸਾ	ਧਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	–
									੦			੦				
	ਰਾ	S	ਖਿ	ਲ	ਈ	S	S	S	ਅੰ	S	ਮ੍ਰਿ	ਤ	ਨਾ	S	ਮ	ਰਿ
	ਗਾ	–	ਪਾ	ਮਾ	ਰੇ	–	ਸਾ	–	ਨੀ	ਸਾ	ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	–
									੦							
	ਦੈ	S	ਮ	ਹਿ	ਦੀ	S	ਨੋ	S	ਜ	ਨ	ਮ	ਜ	ਨ	ਮ	ਕੀ	S
	ਗੁ	–	ਪਾ	ਮਾ	ਰੇ	–	ਸਾ	–								
	ਮੈ	S	ਲ	ਗ	ਈ	S	S	S								
									ਸਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਮਾ	ਧਾ	–	ਨੀ	ਨੀ
									*	ਨਿ	ਵ	ਰੇ	ਦੂ	S	ਤ	S

o o o o o
ਅੰਤਰਾ : ਸਾ - ਸਾ ਸਾ ਨ਼ੀ ਰੇ਼ ਸਾ - - -

o o o
ਦੁਸ ਟ ਬੈ S ਰਾ S ਈ S S * ਨ਼ੀ ਨ਼ੀ ਨ਼ੀ ਸਾ - ਸਾ ਸਾ
ਗੁ ਰ ਪੂ ਰੈ S ਕਾ S

o o o o o
ਨ਼ੀ - ਰੇ ਸਾ ਧ਼ਾ - ਪਾ - - ਪਾ ਗ਼ਾ ਰੇ਼ ਗ਼ਾ ਸਾ ਰੇ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ
ਜ ਪਿ ਆ S ਜਾ S ਪੁ S S ਕ S ਹਾਂ ਕ ਰੈ S ਕੋ S

o
ਨ਼ੀ - ਰੇ਼ ਸਾ ਧ਼ਾ - ਪਾ - - ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਪਾ ਧ਼ਾ - ਪਾ -
ਈ S ਬੇ S ਚਾ S ਰਾ S S * ਪ੍ਰ ਭ ਮੇ ਰੇ S ਕਾ S

ਗ਼ਾ - ਪਾ ਮਾ ਰੇ਼ - ਸਾ - -
ਬ ਡ ਪ ਰ ਤਾ S ਪ S S

ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੧

ਕਿਰਪਾ ਕਰਹੁ ਦੀਨ ਕੇ ਦਾਤੇ, ਮੇਰਾ ਗੁਣੁ ਅਵਗਣੁ ਨ ਬੀਚਾਰਹੁ ਕੋਈ॥
ਮਾਟੀ ਕਾ ਕਿਆ ਧੋਪੈ ਸੁਆਮੀ, ਮਾਣਸ ਕੀ ਗਤਿ ਏਹੀ॥ ੧॥
ਮੇਰੇ ਮਨ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਿ ਸੁਖੁ ਹੋਈ॥
ਜੋ ਇਛਹੁ ਸੋਈ ਫਲੁ ਪਾਵਹੁ, ਫਿਰਿ ਦੂਖੁ ਨ ਵਿਆਪੈ ਕੋਈ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਕਾਚੇ ਭਾਡੇ ਸਾਜਿ ਨਿਵਾਜੇ, ਅੰਤਰਿ ਜੋਤਿ ਸਮਾਈ॥
ਜੈਸਾ ਲਿਖਤੁ ਲਿਖਿਆ ਧੁਰਿ ਕਰਤੈ, ਹਮ ਤੈਸੀ ਕਿਰਤਿ ਕਮਾਈ॥ ੨॥
ਮਨੁ ਤਨੁ ਥਾਪਿ ਕੀਆ ਸਭੁ ਅਪਨਾ, ਏਹੋ ਆਵਣ ਜਾਣਾ॥
ਜਿਨਿ ਦੀਆ ਸੋ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ, ਮੋਹਿ ਅੰਧੁ ਲਪਟਾਣਾ ॥ ੩॥
ਜਿਨਿ ਕੀਆ ਸੋਈ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਣੈ, ਹਰਿ ਕਾ ਮਹਲੁ ਅਪਾਰਾ॥
ਭਗਤਿ ਕਰੀ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਣ ਗਾਵਾ, ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਤੁਮਾਰਾ॥ ੪॥ ੧॥

(ਪੰਨਾ ੮੮੨-੮੩)

ਮਿਸ਼ਰਤ ਰਾਗ ਸਰਗਮ ਰੂਪਕ ਤਾਲ ਸੱਤ ਮਾਤਰਾਂ

	o									
ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ :	ਪਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਨੀ	ਸਾਂ
	o	o								

ਮਿਸ਼ਰਤ ਰਾਗ ਤਾਲ ਰੂਪਕ

	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭
ਅਸਥਾਈ :	ਪਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਗਾ	-	ਗਾ	-
	o	o					
	ਮੇ	ਰੇ	S	ਮ	S	ਨ	S
	ਮਾ	ਮਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
				o	o		
	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਸੇ	ਵ	ਸੁ	ਖ

	ਗਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	–	ਸਾ	–
			○				
	ਹੋ	S	S	ਈ	S	S	S
	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	–	ਪਾ	–
	ਜੋ	S	ਇ	ਛਹੁ	S	ਸੋ	S
	ਧਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	–	ਮਾ	–
	ਈ	S	ਫਲ	ਪਾ	ਵਹੁ	ਫਿ	ਰਿ
	ਨ਼ੀ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	–	ਪਾ	ਮਾ
	ਦੂ	ਖ	ਨ	ਬਿਆ	S	ਪੈ	S
	ਮਾ	–	ਸਾ	ਰੇ	–	ਸਾ	–
	ਕੋ	S	S	ਈ	S	S	S
ਅੰਤਰਾ :	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	–	ਪਾ	–
	ਕਿਰ	ਪਾ	S	ਕ	ਰ	ਹੁ	S
	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	–	ਮਾ	–

ਦੀ	ਨ	ਕੇ	ਦਾ	ਤੇ	ਮੇ	ਰਾ
ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਨੀ੍	ਨੀ੍	ਨੀ੍	ਨੀ੍
ਗੁਣ	ਅ	ਵ	ਗੁ	ਣ	ਨ	ਬੀ
ਧਾ	ਮਾ	ਧਾ	ਪਾ	–	ਪਾ	–
ਚਾ	S	ਰਹੁ	ਕੋ	S	ਈ	S
ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	–	ਪਾ	–
ਮਾ	ਟੀ	S	ਕਾ	S	ਕਿਆ	S
੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭
ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	–	ਮਾ	–
ਧੋ	S	ਪੈ	ਸੁਆ	S	ਮੀ	S
ਨੀ੍	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	–	ਪਾ	ਮਾ
ਮਾ	ਣ	ਸ	ਕੀ	S	ਗ	ਤਿ
ਮਾ	–	ਗਾ	ਰੇ	–	ਸਾ	–
ਏ	S	S	ਹੀ	S	S	S

ਸਲੋਕ ਮ: ੫ (ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ)

ਜੈਸਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੁਣੀਦਾ ਤੈਸੋ ਹੀ ਮੈ ਡੀਠੁ ।।
ਵਿਛੁੜਿਆ ਮੇਲੇ ਪ੍ਰਭੂ ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਕਾ ਬਸੀਠੁ ।।
ਹਰਿਨਾਮੋ ਮੰਤ੍ਰੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਦਾ, ਕਟੇ ਹਉਮੈ ਰੋਗੁ ।।
ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰੁ ਤਿਨਾ ਮਿਲਾਇਆ, ਜਿਨਾ ਧੁਰੇ ਪਇਆ ਸੰਜੋਗੁ ।। ੧ ।।

(ਪੰਨਾ ੯੫੭)

ਸਰਗਮ ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਤਾਲ ਰੂਪਕ ਸੱਤ ਮਾਤਰਾਂ

ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ :	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	ਨੁੀ	ਸ
	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	
ਅਸਥਾਈ :	ਸਾ	ਰੇ	ਮਾ	ਪਾ	–	ਮਾ	ਪਾ	
	ਵਿ	ਛੁ	ੜਿ	ਆ	S	ਮੇ	S	
	ਧੁਾ	–	ਮਾ	ਪਾ	–	ਪਾ	–	
	ਲੇ	S	ਪ੍ਰ	ਭੂ	S	ਹ	ਰਿ	
	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	–	ਮਾ	ਪਾ	

	ਦਰ	ਗ	ਹ	ਕਾ	ਙ	ਬ	ਙ
	ਧਾ	–	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸੀ	ਙ	ਙ	ਠ	ਙ	ਙ	ਙ
	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭
ਅੰਤਰਾ :	ਮਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ	–	ਨੀ	ਨੀ
	ਜੈ	ਸਾ	ਙ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੁ
	०		०	०		०	
	ਸਾ	–	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	–
	ਸੁ	ਣੀ	ਙ	ਦਾ	ਙ	ਙ	ਙ
	०		०	०		०	०
	ਰੇ	–	ਰੇ	ਗਾ	–	ਰੇ	ਸਾ
	ਤੈ	ਸੋ	ਙ	ਹੀਂ	ਙ	ਮੈ	ਙ
	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਧਾ	–	ਪਾ	–
	ਡੀ	ਙ	ਙ	ਠ	ਙ	ਙ	ਙ

ਪਉੜੀ (ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਕੀ ਵਾਰ)

ਕੀਤਾ ਲੋੜੀਐ ਕੰਮੁ, ਸੁ ਹਰਿ ਪਹਿ ਆਖੀਐ ॥
ਕਾਰਜੁ ਦੇਇ ਸਵਾਰਿ, ਸਤਿਗੁਰ ਸਚੁ ਸਾਖੀਐ ॥
ਸੰਤਾ ਸੰਗਿ ਨਿਧਾਨੁ, ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਚਾਖੀਐ ॥
ਭੈ ਭੰਜਨ ਮਿਹਰਵਾਨ, ਦਾਸ ਕੀ ਰਾਖੀਐ ॥
ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇ, ਅਲਖੁ ਪ੍ਰਭੁ ਲਾਖੀਐ ॥ ੨੦ ॥

(ਪੰਨਾ ੯੧)

ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਪੁਰਾਤਨ ਧੁਨੀ ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ ਅੱਠ ਮਾਤਰਾਂ

	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮
ਅਸਥਾਈ :	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	–
	ਕੀ	ਤਾ	ਲੋ	S	ੜੀ	ਐ	ਕੰ	ਮ
	ਸ	ਪਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	–
	S	ਸੁ	ਹ	ਰਿ	ਪ	ਹਿ	ਆ	S
	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	–	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	–
	S	ਖੀ	ਐ	S	ਮਾ	ਹਾ	ਰਾ	ਜ
	ਸਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	–
	S	ਸੁ	ਹ	ਰਿ	ਪ	ਹਿ	ਆ	S
	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	–	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	–
	S	ਖੀ	ਐ	S	ਮਾ	ਹਾ	ਰਾ	ਜ

ਸਾਰਾ ਸ਼ਬਦ ਏਸੋ ਧੁਨੀ ਤੇ ਪੜ੍ਹੋ।

ਸਲੋਕ ਮ: ੫ ।।

ਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਾ ਨਾਨਕ ਜੀ, ਮੈ ਹਭ ਵਞਾਈ, ਛੋੜਿਆ, ਹਭੁ ਕਿਝੁ ਤਿਆਗੀ ।।
ਹਭੇ ਸਾਕ ਕੂੜਾਵੇ ਡਿਠੇ, ਤਉ ਪਲੈ ਤੈਡੈ ਲਾਗੀ ।। ੧।। ਮ: ੫।। (ਪੰਨਾ ੯੬੩)

ਸਰਗਮ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਪੁਰਾਤਨ ਧੁਨੀ ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ ੬ ਮਾਤਰਾਂ

	੧	੨	੩	੪	੫	੬
ਅਸਥਾਈ :	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧਾ	ਨ਼ੀ
				੦	੦	੦
	ਪ	ਲੈ	S	ਤੈ	S	ਡੈ
	ਸਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਮਾ	–	–
	ਲਾ	S	S	ਗੀ	S	S
	ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗ਼ਾ	ਰੇ	ਸਾ
	ਪ	ਲੈ	S	ਤੈ	S	ਡੈ
	ਰੇ	ਗ਼ਾ	ਰੇ	ਗ਼ਾ	–	–
	ਲਾ	S	S	ਗੀ	S	S

ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ੍ਹਾ	–	ਰੇ
ਪ	ਲੈ	S	ਤੈ	S	ਡੈ
ਸਾ	–	–	ਸਾ	–	–
ਲਾ	S	S	ਗੀ	S	S

ਅੰਤਰਾ

੧	੨	੩	੪	੫	੬
ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਗਾ	ਮਾ
ਉਸ	ਤ	ਤਿ	ਨਿੰ	ਦਾ	S
ਪਾ	ਧ੍ਹਾ	ਮਾ	ਪਾ	–	–
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਜੀ	ਮੈ	S
ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਹ	ਭੂ	ਵੰ	ਞਾ	ਈ	S
ਗ੍ਹਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	–	–
		o			
ਛੋ	S	ਡਿ	ਆ	S	S

ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਹ	ਭੁ	S	ਕਿ	ਝੁ	ਤਿ
ਗ੍ਹਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	–	–
		੦			
ਆ	S	S	ਰੀ	S	S
ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਗਾ	ਮਾ
ਹ	ਭੇ	S	ਸਾ	ਕ	ਕੂ
ਪਾ	ਧ੍ਹਾ	ਮਾ	ਪਾ	–	–
ਝਾ	ਵੇ	S	ਡਿ	ਠੇ	ਤਉ
ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਪ	ਲੈ	S	ਤੈ	ਡੇ	S
ਗ੍ਹਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	–	–
		੦			
ਲਾ	S	S	ਗੀ	S	S

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੪ ॥

ਹਰਿ ਪਹਿਲੜੀ ਲਾਵ, ਪਰਵਿਰਤੀ ਕਰਮ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥
ਬਾਣੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਵੇਦੁ ਧਰਮੁ ਦ੍ਰਿੜਹੁ, ਪਾਪ ਤਜਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥
ਧਰਮੁ ਦ੍ਰਿੜਹੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਹੁ, ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਆਰਾਧਹੁ, ਸਭਿ ਕਿਲਵਿਖ ਪਾਪ ਗਵਾਇਆ ॥
ਸਹਜ ਅਨੰਦੁ ਹੋਆ ਵਡਭਾਗੀ, ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੀਠਾ ਲਾਇਆ ॥
ਜਨੁ ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਲਾਵ ਪਹਿਲੀ, ਆਰੰਭੁ ਕਾਜੁ ਰਚਾਇਆ ॥ ੧ ॥

ਹਰਿ ਦੂਜੜੀ ਲਾਵ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਮਿਲਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥
ਨਿਰਭਉ ਭੈ ਮਨੁ ਹੋਇ, ਹਉਮੈ ਮੈਲੁ ਗਵਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥
ਨਿਰਮਲੁ ਭਉ ਪਾਇਆ, ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇਆ, ਹਰਿ ਵੇਖੈ ਰਾਮੁ ਹਦੂਰੇ ॥
ਹਰਿ ਆਤਮ ਰਾਮੁ ਪਸਾਰਿਆ ਸੁਆਮੀ ਸਰਬ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ ॥
ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਏਕੋ, ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਜਨ ਮੰਗਲ ਗਾਏ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਦੂਜੀ ਲਾਵ ਚਲਾਈ, ਅਨਹਦ ਸਬਦ ਵਜਾਏ ॥ ੨ ॥

ਹਰਿ ਤੀਜੜੀ ਲਾਵ ਮਨਿ ਚਾਉ ਭਇਆ ਬੈਰਾਗੀਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥
ਸੰਤ ਜਨਾ ਹਰਿ ਮੇਲੁ ਹਰਿ ਪਾਇਆ, ਵਡਭਾਗੀਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥
ਨਿਰਮਲੁ ਹਰਿ ਪਾਇਆ, ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇਆ, ਮੁਖਿ ਬੋਲੀ ਹਰਿ ਬਾਣੀ ॥
ਸੰਤ ਜਨਾ ਵਡਭਾਗੀ ਪਾਇਆ, ਹਰਿ ਕਥੀਐ ਅਕਥ ਕਹਾਣੀ ॥
ਹਿਰਦੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧੁਨਿ ਉਪਜੀ, ਹਰਿ ਜਪੀਐ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਜੀਉ ॥
ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਬੋਲੇ ਤੀਜੀ ਲਾਵੈ, ਹਰਿ ਉਪਜੈ ਮਨਿ ਬੈਰਾਗੁ ਜੀਉ ॥ ੩ ॥

ਹਰਿ ਚਉਥੜੀ ਲਾਵ ਮਨਿ ਸਹਜੁ ਭਇਆ, ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥
ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਿਲਿਆ ਸੁਭਾਇ, ਹਰਿ ਮਨਿ ਤਨਿ ਮੀਠਾ ਲਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥
ਹਰਿ ਮੀਠਾ ਲਾਇਆ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭ ਭਾਇਆ ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿ ਲਿਵ ਲਾਈ ॥
ਮਨ ਚਿੰਦਿਆ ਫਲੁ ਪਾਇਆ ਸੁਆਮੀ, ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਵਜੀ ਵਾਧਾਈ ॥
ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਠਾਕੁਰਿ, ਕਾਜੁ ਰਚਾਇਆ, ਧਨ ਹਿਰਦੈ ਨਾਮਿ ਵਿਗਾਸੀ ॥
ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਬੋਲੇ ਚਉਥੀ ਲਾਵੈ, ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਪ੍ਰਭੁ ਅਵਿਨਾਸੀ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

(ਪੰਨਾ ੯੭੩-੭੪)

ਸਰਗਮ ਲਾਵਾਂ ਪੁਰਾਤਨ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਧੁਨੀ ਤਾਲ ਰੂਪਕ ੭ ਮਾਤਰਾਂ

੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭
						ਸਾ
						ਹਰਿ
ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	–	ਸਾ	–
ਪਹਿ	ਲ	ੜੀ	ਲਾ	ਵ	ਪ	ਰ
ਰੇ	ਗ਼ਾ	ਰੇ	ਸਾਂ	–	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ
					੦	੦
ਵਿ	ਰ	ਤੀ	ਕ	ਰ	ਮ	ਦ੍ਰਿ
ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਸਾ	–	ਸਾ	–
੦	੦	੦				
ੜਾ	S	S	ਇਆ	–	ਬ	ਲਿ
ਰੇ	ਗ਼ਾ	ਰੇ	ਰੇ	–	ਰੇ	–
ਰਾ	ਮ	ਜੀਉ	S	S	S	S

ਮਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਮਾ	-	ਗ੍ਹਾ	ਰੇ
ਬਾ	S	ਣੀ	ਬ੍ਰਹ	S	ਮਾ	S
ਗ੍ਹਾ	-	ਰੇ	ਸਾ	-	ਨ੍ਹੀ	ਧਾ
					੦	੦
ਵੇ	S	ਦ	ਧਰ	ਮੁ	ਦ੍ਰਿੜ	ਹੁ
ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	-	ਗ੍ਹਾ	-
ਪਾ	ਪ	ਤ	ਜਾ	ਇਆ	ਬ	ਲਿ
ਰੇ	-	ਰੇ	ਸਾ	-	ਗਾ	-
ਰਾ	ਮ	ਜੀ	ਉ	S	S	S

ਸਾਰੀ ਲਾਵ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉੱਪਰ ਦਿੱਤੀ ਸਰਗਮ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰੋ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਲਾਵਾਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਵੀ ਏਸੇ ਹੀ ਸਰਗਮ ਤੇ ਕਰੋ।

ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੨ ਛੰਤ

ਵੀਆਹੁ ਹੋਆ ਮੇਰੇ ਬਾਬੁਲਾ, ਗੁਰਮੁਖੇ ਹਰਿ ਪਾਇਆ।।
ਅਗਿਆਨੁ ਅੰਧੇਰਾ ਕਟਿਆ, ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਪ੍ਰਚੰਡੁ ਬਲਾਇਆ।।
ਬਲਿਆ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਅੰਧੇਰਾ ਬਿਨਸਿਆ, ਹਰਿ ਰਤਨੁ ਪਦਾਰਥੁ ਲਾਧਾ।।
ਹਉਮੈ ਰੋਗੁ ਗਇਆ ਦੁਖੁ ਲਾਥਾ, ਆਪੁ ਆਪੈ ਗੁਰਮਤਿ ਖਾਧਾ।।
ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਵਰੁ ਪਾਇਆ ਅਬਿਨਾਸੀ, ਨਾ ਕਦੇ ਮਰੈ ਨ ਜਾਇਆ।।
ਵੀਆਹੁ ਹੋਆ ਮੇਰੇ ਬਾਬੋਲਾ, ਗੁਰਮੁਖੇ ਹਰਿ ਪਾਇਆ।। ੨।। (ਪੰਨਾ ੭੮)

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ ੮ ਮਾਤਰਾਂ

	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮
								ਸਾ
								ਵਿ
ਅਸਥਾਈ :	ਧੁਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੁੇ	ਸਾ	ਨੁੀ	–
	੦						੦	
	ਆ	ਹੁ	ਹੋ	ਆ	S	ਮੇ	ਰੇ	S
	ਸਾ	ਸਾ	ਰੁੇ	ਗੁਾ	–	ਗੁਾ	–	–

	ਬਾ	S	ਬੁ	ਲਾ	S	S	S	S
	ਪਾ	ਧੁਾ	ਮਾ	ਗੁਾ	ਰੁੇ	ਗੁਾ	ਰੁੇ	ਸਾ
	ਗੁ	ਰ	ਮੁ	ਖੇ	S	ਹ	ਰਿ	ਪਾ
	ਸਾ	ਸਾ	–	ਸਾ	–	ਸਾ	–	–
	S	ਇਆ	S	S	S	ਅ	ਗਿ	S
	ਧੁਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੁੇ	ਸਾ	ਨੁੀ	–
	o						o	
	ਆ	ਨ	ਅੰ	S	ਧੇ	ਰਾ	S	S
	ਸਾ	ਸਾ	ਰੁੇ	ਗੁਾ	–	ਗੁਾ	–	–
	ਕ	S	ਟਿ	ਆ	S	ਗੁ	ਰ	S
	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮
	ਪਾ	ਧੁਾ	ਮਾ	ਗੁਾ	ਰੁੇ	ਗੁਾ	ਰੇ	ਸਾ
	ਗਿਆ	ਨੁ	ਪ੍ਰ	ਚੰ	S	ਡ	ਬ	ਲਾ
	ਸਾ	ਸਾ	–	ਸਾ	–	ਸਾ	–	–
	S	ਇਆ	S	S	S	S	S	S
ਅੰਤਰਾ :	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ

ਬ	ਲਿਆ	ਗੁਰ	ਗਿ	ਆ	ਨ	ઽ	ਅੰ
ਪਾ	ਪਾ	ਨੀ	ਧੁਾ	–	ਪਾ	–	–
ਧੇ	ਰਾ	ਬਿ	ਨ	ਸਿ	ਆ	ਹਰਿ	ઽ
ਪਾ	ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗੁਾ	ਮਾ	ਗੁਾ	ਰੇ
ਰਤ	ਨੁ	ਪ	ਦਾ	ઽ	ਰ	ਥ	ਲਾ
ਰੇ	ਸਾ	–	ਸਾ	–	ਸਾ	–	–
ઽ	ਧਾ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ
੦							
ਧੁਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	–
ਹ	ਉ	ਮੈ	ਰੋ	ઽ	ਗ	ਗ	ਇਆ
ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁਾ	ਰੇ	ਗੁਾ	–	–
ઽ	ਦੁ	ਖ	ਲਾ	ਥਾ	ਆ	ਪੁ	ઽ
ਪਾ	ਧੁਾ	ਮਾ	ਗੁਾ	ਰੇ	ਗੁਾ	ਰੇ	ਸ
ਆ	ઽ	ਪੈ	ਗੁ	ਰ	ਮ	ਤਿ	ਖਾ
ਸਾ	–	ਸਾ	–	ਸਾ	–	ਸਾ	–
ઽ	ਧਾ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ

ਰਾਗੁ ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੫ ਛੰਤ ਘਰੁ ੪

ਪੂਰੀ ਆਸਾ ਜੀ ਮਨਸਾ ਮੇਰੇ ਰਾਮ॥
ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਣ ਜੀਉ, ਸਭਿ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ਰਾਮ॥
ਸਭਿ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰੇ, ਕਿਤੁ ਮੁਖਿ ਤੁਧੁ ਸਾਲਾਹੀ॥
ਗੁਣੁ ਅਵਗੁਣੁ ਮੇਰਾ ਕਿਛੁ ਨ ਬੀਚਾਰਿਆ॥
ਬਖਸਿ ਲੀਆ ਖਿਨ ਮਾਹੀ॥
ਨਉ ਨਿਧਿ ਪਾਈ ਵਜੀ ਵਾਧਾਈ, ਵਾਜੇ ਅਨਹਦ ਤੂਰੇ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮੈ ਵਰੁ ਘਰਿ ਪਾਇਆ ਮੇਰੇ ਲਾਥੇ ਜੀ ਸਗਲ ਵਿਸੂਰੇ॥੪॥੨॥

(ਪੰਨਾ ੫੭੭)

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ ੬ ਮਾਤਰਾਂ

	੧	੨	੩	੪	੫	੬
ਅਸਥਾਈ :	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ
	ਪੂ	ਰੀ	S	ਆ	ਸਾ	S
	ਗਾ	–	–	ਗਾ	–	–
	ਜੀ	S	S	S	S	S

	ਪਾ	ਧਾ੍	ਮਾ	ਰੇ੍	ਗਾ੍	ਰੇ੍
					–	–
	ਮਨ	ਸਾ	S	ਮੇ	ਰੇ	S
	ਸਾ	–	–	ਸਾ	–	–
	ਰਾ	S	S	ਮ	S	S
	੧	੨	੩	੪	੫	੬
	ਸਾ	ਰੇ੍	ਸਾ	ਨੀ੍	ਸਾ	ਰੇ੍
				o		
	ਮੋਹਿ	ਨਿ	ਰ	ਗੁ	ਣ	S
	ਗਾ੍	–	–	ਗਾ੍	–	–
	ਜੀ	S	S	ਉ	S	S
	ਪਾ	ਧਾ੍	ਮਾ	ਰੇ੍	ਗਾ੍	ਰੇ੍
	ਸਭਿ	ਗੁ	ਣ	ਤੇ	ਰੇ	S
	ਸਾ	–	–	ਸਾ	–	–
	ਰਾ	S	S	ਮ	S	S
ਅੰਤਰਾ :	ਸਾ	ਨੀ੍	ਧਾ੍	ਨੀ	ਸਾ	–
		o	o	o		

ਸਭ	ਗੁ	ਣ	ਤੇ	ਰੇ	S
ਸਾ	ਰੁੇ	ਗੁਾ	ਰੁੇ	ਸਾ	–
ਠਾ	ਕੁ	ਰ	ਮੇ	ਰੇ	S
ਪਾ	ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗੁਾ	ਰੁੇ
ਕਿਤ	ਮੁ	ਖਿ	ਤੁ	ਧੁ	ਸ
ਗੁਾ	ਗੁਾ	ਰੁੇ	ਸਾ	–	–
ਲਾ	S	S	ਹੀ	S	S
ਸਾ	ਨੁੀ	ਧੁਾ	ਨੁੀ	ਸਾ	–
	੦	੦	੦		
ਗੁਣ	ਅ	ਵ	ਗੁਣ	ਮੇ	ਰਾ
ਸਾ	ਰੁੇ	ਗੁਾ	ਰੁੇ	ਸਾ	–
ਕਿਛ	ਨ	ਬਿ	ਚਾ	ਰਿਆ	S
ਪਾ	ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗੁਾ	ਰੁੇ
ਬਖ	ਸਿ	ਲੀ	ਆ	ਖਿ	ਨ
ਗੁਾ	ਗੁਾ	ਰੁੇ	ਸਾ	–	–
ਮਾ	S	S	ਹੀ	S	S

ਛੰਤ ।।

ਗੁਰਸਿਖਾ ਮਨਿ ਵਾਧਾਈਆ, ਜਿਨ ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਡਿਠਾ ਰਾਮ ਰਾਜੇ ।।
ਕੋਈ ਕਰਿ ਗਲ ਸੁਣਾਵੈ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੀ, ਸੋ ਲਗੈ ਗੁਰਸਿਖਾ ਮਨਿ ਮਿਠਾ ।।
ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਗੁਰਸਿਖ ਪੈਨਾਈਅਹਿ, ਜਿਨ੍ਾ ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਤੁਠਾ ।।
ਜਨ ਨਾਨਕੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹੋਇਆ, ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਨਿ ਵੁਠਾ ।। ੪ ।। ੧੨ ।। ੧੯ ।।

(ਪੰਨਾ ੪੫੧)

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ ੬ ਮਾਤਰਾਂ

	੧	੨	੩	੪	੫	੬
ਅਸਥਾਈ :	ਸਾ	ਧੁਾ	ਧੁਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਪਾ
	ਵ	ਧਾ	ਈਆ	ਵ	ਧਾ	ਈਆ
	ਗੁਾ	ਗੁਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ	–
	ਵ	ਧਾ	S	ਈ	ਆ	ਗੁ

	ਮਾ	ਨੀ̣	ਨੀ̣	ਨੀ̣	ਰੇ̣	ਰੇ̣
		੦	੦	੦		
	ਰ	ਸਿ	ਖਾ	S	ਮ	ਨ
	ਮਾ	ਗ̣ਾ	–	ਰੇ̣	ਸਾ	–
	ਵ	ਧਾ	S	S	ਈਆ	S
					(ਗੁ	ਰ)
ਅੰਤਰਾ :	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ̣	ਧ̣ਾ	ਮਾ
	ਸਿ	ਖਾ	S	ਮ	ਨ	ਵ
	ਪਾ	ਧ̣ਾ	ਨੀ̣	ਪਾ	–	–
	ਧਾ	S	ਈ	ਆ	ਜਿਨ	ਮੇਰਾ
	ਪਾ	ਧ̣ਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗ̣ਾ	–
	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਡਿ	ਠਾ	S
	ਸਾ	ਰੇ̣	ਗ̣ਾ	ਰੇ̣	ਸਾ	–
	ਰਾ	ਮ	ਰਾ	ਜੇ	S	S

ਪਉੜੀ (ਵਾਰ ਰਾਮਕਲੀ ਮ: ੫)

ਵਡੀ ਹੂ ਵਡਾ ਅਪਾਰੁ ਤੇਰਾ ਮਰਤਬਾ॥
ਰੰਗ ਪਰੰਗ ਅਨੇਕ ਨ ਜਾਪਨ੍ਹਿ ਕਰਤਬਾ॥
ਜੀਆ ਅੰਦਰਿ ਜੀਉ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਜਾਣਲਾ॥
ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤੇਰੈ ਵਸਿ, ਤੇਰਾ ਘਰੁ ਭਲਾ॥
ਤੇਰੈ ਘਰਿ ਆਨੰਦੁ, ਵਧਾਈ ਤੁਧੁ ਘਰਿ॥
ਮਾਣੁ ਮਹਤਾ ਤੇਜੁ ਆਪਣਾ ਆਪਿ ਜਰਿ॥
ਸਰਬ ਕਲਾ ਭਰਪੂਰੁ ਦਿਸੈ ਜਤ ਕਤਾ॥
ਨਾਨਕ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸੁ ਤੁਧੁ ਆਗੈ ਬਿਨਵਤਾ॥ ੧੮॥ (ਪੰਨਾ ੯੬੫)

ਮਿਸ਼ਰਤ ਰਾਗ ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ ੬ ਮਾਤਰਾਂ

	੧	੨	੩	੪	੫	੬
	੦					
ਅਸਥਾਈ :	ਪਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਧਾ
	ਤੇ	ਰੈ	ਸ	ਘ	ਰਿ	ਆ
	ਪਾ	–	ਗਾ	ਰੇ	–	–
	ਨੰ	ਸ	ਸ	ਦ	ਸ	ਵ
	ਪਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਗਾ	–
	੦					
	ਧਾ	ਸ	ਈ	ਤੁ	ਸ	ਧੁ
	ਸਾ	ਸਾ	–	–	ਸਾ	–
	ਘਰਿ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ
ਅੰਤਰਾ :	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	–
	ਮਾ	ਨ	ਮ	ਹ	ਤਾ	ਸ
	ਪਾ	ਨੀ	ਧਾ	ਪਾ	ਪਾ	–

	ਤੇ	S	S	ਜ	S	S
	ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	–	ਮਾ
	ਅਪ	ਨਾ	S	ਆ	S	ਪਿ
	ਪਾ	–	–	ਪਾ	–	–
	ਜ	ਰਿ	S	S	S	S
	੧	੨	੩	੪	੫	੬
ਅੰਤਰਾ ੨:	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	–
	ਵ	ਡੀ	ਹੂ	ਵ	ਡਾ	ਅ
	ਪਾ	ਨੀ	ਧਾ	ਪਾ	ਪਾ	–
	ਪਾ	S	S	ਰੁ	S	ਤ
	ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	–	ਮਾ
	ਤੇ	S	ਰਾ	ਮਰ	S	ਤ
	ਪਾ	–	–	ਧਾ	–	–
	ਬਾ	S	S	S	S	S

ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	–
ਰੰ	ਗ	ਪ	ਰੰ	ਗ	ਅ
ਪਾ	ਨੀ	ਧਾ	ਪਾ	ਪਾ	–
ਨੇ	S	ਕ	S	S	ਨ
|		|			|
ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	–	ਮਾ
ਜਾ	ਪਨਿ	S	ਕਰ	S	ਤ
ਪਾ	–	–	ਪਾ	–	–
ਬਾ	S	S	S	S	S

ਸਵੈਯਾ॥ ਢੋਲ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਬਜੇ ਸਭ ਹੀ ਘਰ, ਧੌ ਪੁਰ ਆਜੁ ਕੁਲਾਹਲ ਭਾਰੀ।
ਗਾਵਤ ਗੀਤ, ਬਜਾਵਤ ਤਾਲ ਦਿਵਾਵਤ ਆਵਤਿ ਨਾਗਰਿ ਗਾਰੀ।
ਭੇਰ ਹਜਾਰ, ਬਜੀ ਇਕ ਬਾਰ, ਮਹਾਂ ਛਬਿ ਯਾਰ ਹਸੈਂ ਮਿਲਿ ਨਾਰੀ।
ਦੇਹਿ ਅਸੀਸ ਕਹੈਂ ਜਗਦੀਸ, ਇਹ ਜੋਰੀ ਜਿਯੋ ਜੁਗ ਚਾਰਿ ਤਿਹਾਰੀ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ ੯੫੫)

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ ੬ ਮਾਤਰਾਂ

	੧	੨	੩	੪	੫	੬
ਅਸਥਾਈ :	ਸੰ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	ਪਾ
	ਜੋ	ੜੀ	ਜੀ	ਵੈ	ਜੁ	ਗ
	ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਚਾ	ਰ	ਤਿ	ਹਾ	ਰੀ	S
	ਰੇ	ਮਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਨੀ
	ਜੋ	ੜੀ	ਜੀ	ਵੈ	ਜੁ	ਗ
	ਧੁਾ	–	ਮਾ	ਪਾ	–	–
	ਚਾ	S	S	ਰ	S	S
				o	o	o
ਅੰਤਰਾ :	ਪਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਦੋ	ਹ	ਅ	ਸੀ	ਸ	ਕ
	o	o	o			

ਰੇ	ਗੁਾਂ	ਰੇ	ਸਾ	ਧੁਾ	ਪਾ
ਹੈ	ਜ	ਗ	ਦੀ	ਸ	ਇਹ
ਸਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	ਪਾ
ਜੋ	ੜੀ	ਜੀ	ਵੈ	ਜੁ	ਗ
ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗੁਾ	ਰੇ	ਸਾ
ਚਾ	ਰ	ਤਿ	ਹਾ	ਰੀ	S
ਰੇ	ਮਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਨ਼ੀ
ਜੋ	ੜੀ	ਜੀ	ਵੈ	ਜੁ	ਗ
ਧਾ	–	ਮਾ	ਪਾ	–	–
ਚਾ	S	S	ਰ	S	S

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੩ ਅਨੰਦੁ

੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।।

ਅਨੰਦੁ ਭਇਆ ਮੇਰੀ ਮਾਏ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੈ ਪਾਇਆ ।।
ਸਤਿਗੁਰੁ ਤ ਪਾਇਆ ਸਹਜ ਸੇਤੀ, ਮਨਿ ਵਜੀਆ ਵਾਧਾਈਆ ।।
ਰਾਗ ਰਤਨ ਪਰਵਾਰ ਪਰੀਆ ਸਬਦ ਗਾਵਣ ਆਈਆ ।।
ਸਬਦੋ ਤ ਗਾਵਹੁ ਹਰੀ ਕੇਰਾ ਮਨਿ ਜਿਨੀ ਵਸਾਇਆ ।।
ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਅਨੰਦੁ ਹੋਆ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੈ ਪਾਇਆ ।। ੧ ।।
ਏ ਮਨ ਮੇਰਿਆ, ਤੂ ਸਦਾ ਰਹੁ ਹਰਿ ਨਾਲੇ ।।
ਹਰਿ ਨਾਲਿ ਰਹੁ ਤੂ ਮੰਨ ਮੇਰੇ, ਦੂਖ ਸਭਿ ਵਿਸਾਰਣਾ ।।
ਅੰਗੀਕਾਰੁ ਓਹੁ ਕਰੇ ਤੇਰਾ, ਕਾਰਜ ਸਭਿ ਸਵਾਰਣਾ ।।
ਸਭਨਾ ਗਲਾ ਸਮਰਥੁ ਸੁਆਮੀ, ਸੋ ਕਿਉ ਮਨਹੁ ਵਿਸਾਰੇ ।।
ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਮੰਨ ਮੇਰੇ, ਸਦਾ ਰਹੁ ਹਰਿ ਨਾਲੇ ।। ੨ ।।
ਸਾਚੇ ਸਾਹਿਬਾ, ਕਿਆ ਨਾਹੀ ਘਰਿ ਤੇਰੈ ।।
ਘਰਿ ਤ ਤੇਰੈ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਹੈ, ਜਿਸੁ ਦੇਹਿ ਸੁ ਪਾਵਏ ।।,
ਸਦਾ ਸਿਫਤਿ ਸਲਾਹ ਤੇਰੀ, ਨਾਮੁ ਮਨਿ ਵਸਾਵਏ ।।

ਨਾਮੁ ਜਿਨ ਕੈ ਮਨਿ ਵਸਿਆ, ਵਾਜੇ ਸਬਦ ਘਨੇਰੇ ।।
ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਸਚੇ ਸਾਹਿਬ, ਕਿਆ ਨਾਹੀ ਘਰਿ ਤੇਰੈ ।। ੩ ।।
ਸਾਚਾ ਨਾਮੁ ਮੇਰਾ ਆਧਾਰੋ ।। ਸਾਚੁ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰੁ ਮੇਰਾ, ਜਿਨਿ ਭੁਖਾ ਸਭਿ ਗਵਾਈਆ ।।
ਕਰਿ ਸਾਂਤਿ ਸੁਖ ਮਨਿ ਆਇ ਵਸਿਆ, ਜਿਨਿ ਇਛਾ ਸਭਿ ਪੁਜਾਈਆ ।।
ਸਦਾ ਕੁਰਬਾਣੁ ਕੀਤਾ ਗੁਰੂ ਵਿਟਹੁ, ਜਿਸ ਦੀਆ ਏਹਿ ਵਡਿਆਈਆ ।।
ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਸੁਣਹੁ ਸੰਤਹੁ, ਸਬਦਿ ਧਰਹੁ ਪਿਆਰੋ ।। ਸਾਚਾ ਨਾਮੁ ਮੇਰਾ ਆਧਾਰੋ ।। ੪ ।।
ਵਾਜੇ ਪੰਚ ਸਬਦ ਤਿਤੁ ਘਰਿ ਸਭਾਗੈ ।।
ਘਰਿ ਸਭਾਗੈ ਸਬਦ ਵਾਜੇ, ਕਲਾ ਜਿਤੁ ਘਰਿ ਧਾਰੀਆ ।।
ਪੰਚ ਦੂਤ ਤੁਧੁ ਵਸਿ ਕੀਤੇ, ਕਾਲੁ ਕੰਟਕੁ ਮਾਰਿਆ ।।
ਧੁਰਿ ਕਰਮਿ ਪਾਇਆ ਤੁਧੁ ਜਿਨ ਕਉ, ਸਿ ਨਾਮਿ ਹਰਿ ਕੈ ਲਾਗੇ ।।
ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਤਹ ਸੁਖੁ ਹੋਆ, ਤਿਤੁ ਘਰਿ ਅਨਹਦ ਵਾਜੇ ।। ੫ ।।
ਅਨਦੁ ਸੁਣਹੁ ਵਡਭਾਗੀਹੋ ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰੇ ।।
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ ਉਤਰੇ ਸਗਲ ਵਿਸੂਰੇ ।।
ਦੂਖ ਰੋਗ ਸੰਤਾਪ ਉਤਰੇ, ਸੁਣੀ ਸਚੀ ਬਾਣੀ ।।
ਸੰਤ ਸਾਜਨ ਭਏ ਸਰਸੇ, ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਤੇ ਜਾਣੀ ।।
ਸੁਣਤੇ ਪੁਨੀਤ ਕਹਤੇ ਪਵਿਤੁ, ਸਤਿਗੁਰੁ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ ।।
ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕੁ ਗੁਰ ਚਰਣ ਲਾਗੇ, ਵਾਜੇ ਅਨਹਦ ਤੂਰੇ ।। ੪੦ ।। ੧ ।। (ਪੰਨਾ ੯੧੭)

ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਧੁਨੀ ਅਨੰਦੁ ਸਾਹਿਬ ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮
							ਸਾ
							ਅ
ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	–	ਸਾ	–
ਨੰ	ਦ	ਭਇਆ	ਮੇਰੀ	ਮਾ	S	ਏ	S
ਸ	ਤਿ	ਗੁਰੂ	ਮੈ	ਪਾ	S	ਇਆ	ਸਤਿ
ਗੁਰ	ਤ	ਪਾਇ	ਆ	ਸਹ	ਜਿ	ਸੋ	ਤੀ
ਮਨ	ਵਜੀ	ਆ	ਵਾ	ਧਾ	S	ਈਆ	S
ਰਾ	ਗਰ	ਤਨ	ਪਰ	ਵਾ	ਰ	ਪਰੀ	ਆ
ਸ	ਬਦ	ਗਾ	ਵਨ	ਆ	S	ਈਆ	ਸਬ
ਦੋ	ਤ	ਗਾ	ਵਹੁ	ਹ	ਰੀ	ਕੇ	ਗਾ
ਮ	ਨਜਿ	ਨੀ	ਵ	ਸਾ	S	ਇਆ	S
ਕ	ਹੈ	ਨਾ	ਨਕ	ਅਨੰ	ਦ	ਹੋ	ਆ
ਸ	ਤਿਗੁ	ਰੂ	ਮੈ	ਪਾ	S	ਇਆ	S

ਬਾਕੀ ਦੀਆਂ ਵੀ ਉਪਰ ਦੱਸੇ ਤਰੀਕੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪੜ੍ਹਨੀਆਂ।

-ਸੰਪੂਰਨ-